# 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査 報告書

令和2年2月

丹 波 市

# 目 次

第1章	章 調査の概要	1
1	調査の目的	2
2	調査の種類	2
2 -	- 1 市民	2
2 -	- 2 新成人	3
2 -	- 3 高校生	3
2 -	- 4 団体	3
2 -	- 5	3
3	調査結果の表示方法	3
第2章	🏮 「市民」調査の結果	5
1	回答者の属性	6
1 -	- 1 性別	7
1 -	- 2 年齢	8
1 -	- 3 地域	9
1 -	- 4  居住年数	10
1 -	- 5 居住経験	11
1 -	- 6 職業	13
2	過去1年間の文化芸術鑑賞・文化芸術活動	14
3 -	- 1 鑑賞・活動した文化芸術の分野	15
3 -	- 2 将来の興味がある文化芸術の分野	18
4	優先順位の高い文化芸術の鑑賞・活動をしたジャンル・地域	21
5	文化芸術の鑑賞・活動をしなかった理由	24
6	丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか	25
7 -	- 1 文化芸術が盛んだと思う理由	27
7 -	- 2 文化芸術が盛んだと思わない理由	29
8	丹波市の文化芸術に関する情報を十分に得ることができるか	31
9	丹波市の文化芸術に関する情報源	33
10	丹波市の文化芸術に関して必要としている情報	36
11	日常生活で優れた文化芸術を鑑賞し、自ら文化芸術活動を行うことを大切だと思うか	38
12	大切にしたい丹波市の文化的な資源	39
13	丹波市の文化的資源に関する自由意見	42
14	文化的環境を充実させるまちづくりを推進するために必要なこと	43
15	文化的環境の充実によって期待する効果	
16	丹波市の文化芸術を推進するために市が支援するべきだと思うこと	
17	丹波市の文化芸術を推進するために市民として関わりたいこと	
18	子どもの頃(幼児期)から質の高い文化芸術に触れる機会が必要だと思うか	
19	丹波市では子どもの文化芸術に触れる機会が充実していると思うか	50
20	子どもが文化芸術に親しむために必要な取り組み	51

21 子どもが文化芸術に親しむことによって期待する効果	52
22 子育て支援に関する自由意見	53
23 文化芸術に関する自由意見	54
第3章 「新成人」調査の結果	55
1 回答者の属性	
1 固合4の属性	
1 - 2 現在の居住地域	
1 2 現代の居民地域	
1 - 3 - 周氏程帳	
日    日    日    日    日    日    日	
2	
2 - 2 文化芸術が盛んだと思わない理由	
2 - 2 - 文化芸術が盛んたと思わない理由	
3 月波川での文化芸術体験に関する自由意見	
4	
6 居住意向に関する自由意見	
7 丹波市の文化芸術に関する自由意見	
第4章 「高校生」調査の結果	
1 回答者の属性	
1-1 学年	72
1-2 性別	
1-3 居住地域	74
2 日常生活における文化芸術活動への参加	75
3 将来、興味・関心のある文化芸術活動の分野	
4 丹波市のホールや美術館などの認知度と利用状況	77
5 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか	85
6-1 文化芸術が盛んだと思う理由	86
6-2 文化芸術が盛んだと思わない理由	87
7 丹波市の文化芸術に関する情報源	88
8 丹波市での文化芸術体験に関する自由意見	89
9 丹波市の発展に関する自由意見	90
10 今後の丹波市での居住意向	92
11 居住意向に関する自由意見	93
12 丹波市の文化芸術に関する自由意見	94
第5章 「団体」調査の結果	95
1 活動の頻度	
2 活動場所	
3 活動の現況	
4 活動の課題	

5	活動の連携	101
6	活動の将来展望	102
7	丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか	105
8	継承・発展すべき丹波市の文化的な資源	106
9	丹波市の文化芸術振興に関する自由意見	107
第6	章「施設利用者」調査の結果	109
1	回答者の属性	110
1	- 1 地域	110
1	- 2 性別	111
1	- 3 年齢	112
2	施設の満足度	113
3	丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか	114
4	丹波市の文化的な魅力	115
5	自由意見	116
資料	編	117
1	調査対象団体・施設一覧	118
2	クロス集計結果(補足)	120
3	使用した調査票	138

第1章 調査の概要

#### 1 調査の目的

本市では、第2次丹波市総合計画(基本計画)の施策目標である「地域の芸術・文化を守り、育て、活かそう」の目標を明確にするため、文化芸術の推進に関する具体的戦略をもった中長期的な方向性を示す「丹波市文化芸術推進基本計画」(2020年度~2029年度)の策定を進めており本市の文化や芸術について市民等の意向を把握し、基礎資料とすることを目的として実施したものです。

# 2 調査の種類

#### 2-1 市民

- **(1)調査対象** 18歳以上の市民1,000人
- **(2) 調査期間** 平成 30 年 11 月 25 日 (日) ~平成 30 年 12 月 20 日 (木)
- (3)調査方法 郵送配布・郵送回収
- (4)配布数 · 回収状況

以下の2つの考え方に基づき、年齢・地域ごとに一定数の配布数を設定した後で、住民基本台帳から無作為抽出

- ◆若い世代の文化芸術への意識に注目するため、「18 歳~39 歳」「40 歳~59 歳」「60 歳以上」及び「男性」「女性」の標本数がほぼ等しくなるようにする。
- ◆6地域それぞれの独自性に注目するため、「柏原」「氷上」「青垣」「春日」「山南」「市島」及び「男性」「女性」の標本数がほぼ等しくなるようにする。

配布数 1,000 に対し有効回収数は 396 であり、有効回収率は 39.6%です。

	調査対象	人口	人口 構成比	配布数	配布数 構成比	回収数	回収数 構成比	回収率
1.4	18 歳~39 歳	2, 374	29.0%	78	47. 0%	20	30. 8%	25. 6%
柏原	40 歳~59 歳	2, 613	32.0%	46	27. 7%	17	26. 2%	37. 0%
1/1/	60 歳以上	3, 186	39.0%	42	25. 3%	28	43. 1%	66. 7%
N.	18 歳~39 歳	3, 861	26. 2%	81	47. 1%	31	39. 2%	38. 3%
) 上	40 歳~59 歳	4, 319	29. 3%	48	27. 9%	23	29. 1%	47. 9%
_	60 歳以上	6, 563	44. 5%	43	25. 0%	25	31. 6%	58. 1%
_	18 歳~39 歳	1, 149	22. 0%	77	47. 2%	20	30. 3%	26.0%
青垣	40 歳~59 歳	1, 357	25. 9%	46	28. 2%	23	34. 8%	50.0%
7=	60 歳以上	2, 727	52. 1%	40	24. 5%	23	34. 8%	57. 5%
	18 歳~39 歳	2, 166	23. 0%	78	46. 7%	20	29. 9%	25. 6%
春日	40 歳~59 歳	2, 535	26. 9%	47	28. 1%	20	29. 9%	42. 6%
	60 歳以上	4, 710	50.0%	42	25. 1%	27	40. 3%	64. 3%
	18 歳~39 歳	2, 222	22. 5%	78	46. 7%	26	40. 0%	33. 3%
山南	40 歳~59 歳	2, 718	27. 5%	47	28. 1%	18	27. 7%	38. 3%
173	60 歳以上	4, 934	50.0%	42	25. 1%	21	32. 3%	50.0%
	18 歳~39 歳	1, 740	22. 9%	78	47. 3%	20	37. 0%	25. 6%
市島	40 歳~59 歳	2, 084	27. 5%	46	27. 9%	13	24. 1%	28. 3%
110	60 歳以上	3, 760	49. 6%	41	24. 8%	21	38. 9%	51. 2%
市全	全体(18 歳以上)	55, 018	100.0%	1, 000	100.0%	396	100.0%	39. 6%

出典:住民基本台帳(平成30年9月末現在)

#### 2-2 新成人

- **(1) 調査対象** 新成人 610 人
- (2) 調査期間 平成 30 年 11 月 25 日 (日) ~平成 31 年 1 月 13 日 (日・祝)
- (3)調査方法 郵送配布・成人式で回収
- (4)配布数 · 回収状況

配布数 610 に対し有効回収数は 109 であり、有効回収率は 17.9%です。

#### 2-3 高校生

- **(1)調査対象** 本市の高校生「1~3年生」1,281人(3校)
- **(2) 調査期間** 平成 30 年 11 月 21 日 (水) ~平成 30 年 12 月 21 日 (金)
- (3)調査方法 各高等学校での直接配布・直接回収
- (4)配布数 · 回収状況

配布数 1,281 に対し有効回収数は 1,237 であり、有効回収率は 96.6%です。

# 2-4 団体

- (1)調査対象 本市で文化芸術活動等に取り組む関係団体 38 団体
- **(2) 調査期間** 平成 30 年 11 月 25 日 (日) ~平成 30 年 12 月 20 日 (木)
- (3)調査方法 郵送配布・郵送回収(一部手渡しによる配布・回収)
- (4)配布数 回収状況

配布数38に対し有効回収数は27であり、有効回収率は71.1%です。

#### 2-5 施設利用者

- (1)調査対象 丹波市の文化芸術施設の利用者
- **(2) 調査期間** 平成 30 年 11 月 25 日 (日) ~平成 30 年 12 月 20 日 (木)
- (3)調査方法 各施設での直接配布・直接回収
- (4) 配布数・回収状況 13 施設で配布し、有効回収数は 106 です。

#### 3 調査結果の表示方法

- ◆設問ごとの集計母数は、グラフ中に「N=\*\*\*」と表記しています。
- ◆集計結果の百分率(%)は、小数点以下第2位を四捨五入した値を表記しています。このため、単数回答設問の選択肢ごとの構成比の見かけ上の合計が100.0%にならない場合があります。
- ◆複数回答設問では、当該設問に回答すべき回答者数を母数として選択肢ごとにそれぞれ構成比を 求めています。そのため、構成比の合計は通常 100.0%にはなりません。
- ◆クロス集計グラフでは、集計区分ごとの集計母数を「N=\*\*\*」と表記しています。
- ◆クロス集計の表では、同一区分の中で最も多い数値をグレーで塗りつぶしています。

第2章 「市民」調査の結果

# 1 回答者の属性

「市民」調査においては、若い世代の文化芸術への意識や6地域それぞれの独自性(地域性)に注目する目的で、一定数の配布数を設定した結果、各年齢・地域の標本数がほぼ等しくなっています。(第1章2-1(4)「配布数・回収状況」参照)

よって、性別・居住年数といった回答者属性の傾向を分析しても、丹波市全体として無作為に抽 出された傾向を示すものではないため、他の項目の分析をみる際の参考資料として、集計結果の図 表のみを掲載しています。

#### 1-1 性別

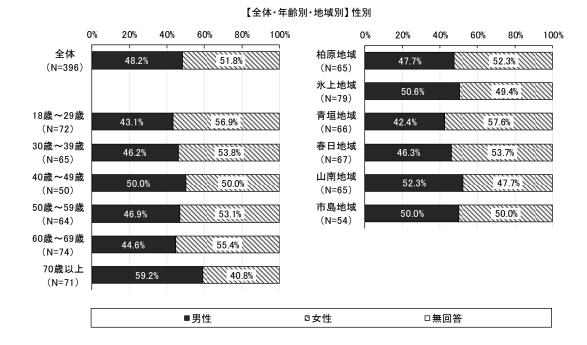
#### 問1 あなたの性別をお答えください。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

性別をみると、「男性」が48.2%、「女性」が51.8%となっています。

年齢別にみると、70歳以上では「男性」の割合が「女性」の割合より多く、他の年齢では「女性」の割合が「男性」の割合より多くなっています。また 40歳~49歳では「男性」と「女性」の割合が同じとなっています。

地域別にみると、柏原地域・青垣地域・春日地域では「女性」の割合が「男性」の割合より多く、 氷上地域・山南地域では「男性」の割合が「女性」の割合より多くなっています。また市島地域では「男性」と「女性」の割合が同じとなっています。



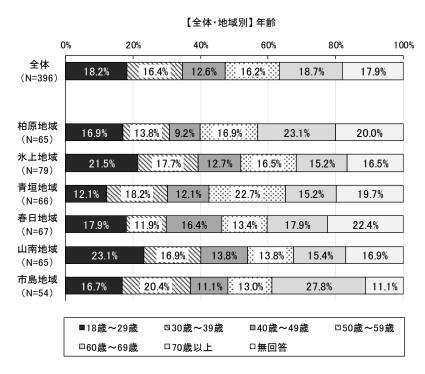
# 1-2 年齢

# 問2 あなたの年齢を平成30年11月1日現在でお答えください。(1つに〇)

#### 【全体・地域別】

年齢をみると、「60 歳~69 歳」が 18.7%で最も多く、次いで「18 歳~29 歳」(18.2%)、「70 歳以上」(17.9%)となっています。

地域別にみると、氷上地域・山南地域では「18 歳~29 歳」の割合が最も多く、青垣地域では「50 歳~59 歳」、柏原地域・市島地域では「60 歳~69 歳」、春日地域では「70 歳以上」の割合が最も多くなっています。



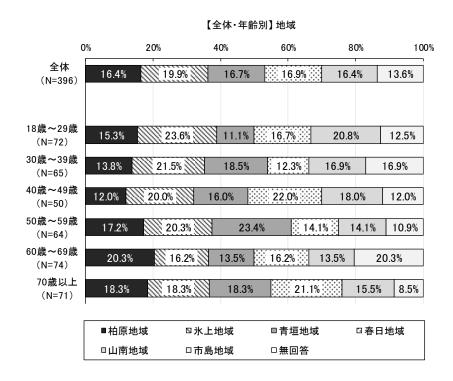
# 1-3 地域

#### 問3 あなたのお住まいの地域、または帰省先はどちらですか。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別】

地域をみると、「氷上地域」が 19.9%で最も多く、次いで「春日地域」(16.9%)、「青垣地域」(16.7%) となっています。

年齢別にみると、18歳~29歳・30歳~39歳では「氷上地域」の割合が最も多く、40歳~49歳・70歳以上では「春日地域」、50歳~59歳では「青垣地域」、60歳~69歳では「柏原地域」「市島地域」の割合が最も多くなっています。



#### 1-4 居住年数

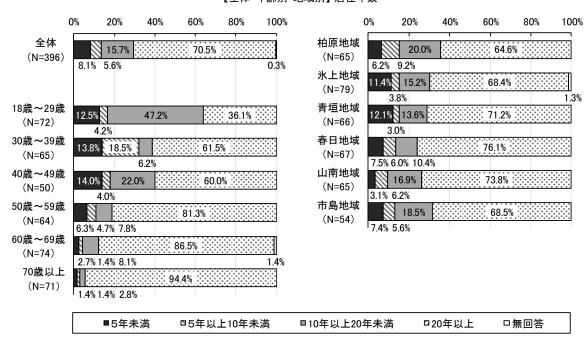
#### 問4 あなたはお住まいの地域にどのくらいお住まいですか。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

居住年数をみると、「20 年以上」が 70.5%で最も多く、次いで「10 年以上 20 年未満」(15.7%)、「5年未満」(8.1%)となっています。

年齢別にみると、18歳~29歳では「10年以上20年未満」の割合が最も多く、他の年齢では「20年以上」の割合が最も多くなっています。

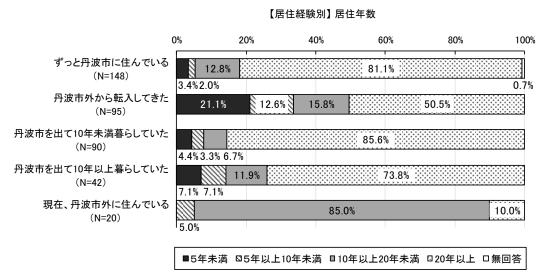
地域別にみると、すべての地域で「20年以上」の割合が最も多くなっています。また、氷上地域・ 青垣地域では「5年未満」の割合が多く、「5年以上10年未満」の割合が少なくなっています。



【全体·年齢別·地域別】居住年数

#### 【居住経験別】

居住経験別にみると、「20年以上」の割合は、ずっと丹波市に住んでいる人では81.1%、丹波市を出て10年未満暮らしていた人では85.6%、丹波市を出て10年以上暮らしていた人では73.8%、 丹波市外から転入してきた人では50.5%となっています。



10

#### 1-5 居住経験

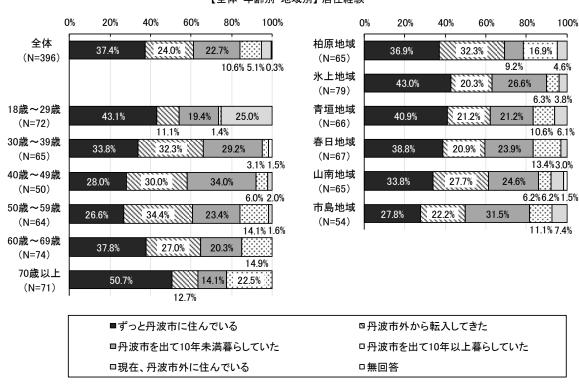
#### 問5 あなたは丹波市外に住んだことがありますか。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

居住経験をみると、「ずっと丹波市に住んでいる」が 37.4%で最も多く、次いで「丹波市外から 転入してきた」(24.0%)、「丹波市を出て 10 年未満暮らしていた」(22.7%) となっています。

年齢別にみると、18歳~29歳・30歳~39歳・60歳以上では「ずっと丹波市に住んでいる」の割合が最も多く、40歳~49歳では「丹波市を出て10年未満暮らしていた」、50歳~59歳では「丹波市外から転入してきた」の割合が最も多くなっています。また18歳~29歳では、「現在、丹波市外に住んでいる」の割合が他の年齢層と比べ多くなっています。

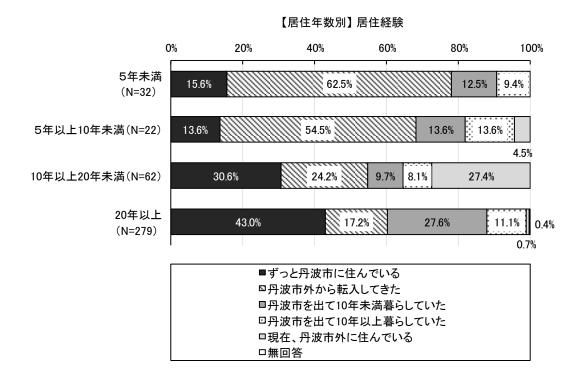
地域別にみると、市島地域以外の地域では「ずっと丹波市に住んでいる」、市島地域では「丹波市を出て 10 年未満暮らしていた」の割合が最も多く、柏原地域では「丹波市を出て 10 年未満暮らしていた」の割合が最も少なくなっています。また、「丹波市外から転入してきた」は、柏原地域(32.3%)で最も多く、氷上地域(20.3%)で最も少なくなっています。



【全体·年齡別·地域別】居住経験

#### 【居住年数別】

居住年数別にみると、丹波市外での居住経験のある人(「丹波市外から転入してきた」「丹波市を 出て10年未満暮らしていた」「丹波市を出て10年以上暮らしていた」「現在、丹波市外に住んでい る」の合計)の割合は、5年未満では84.4%、5年以上10年未満では86.2%、10年以上20年未 満では69.4%、20年以上では56.6%となっています。



# 1-6 職業

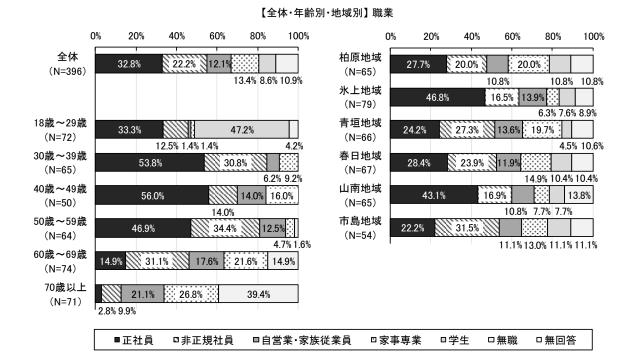
#### 問6 あなたの職業はどれにあたりますか。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

職業をみると、「正社員」が 32.8%で最も多く、次いで「非正規社員」(22.2%)、「家事専業」(13.4%) となっています。

年齢別にみると、30歳~59歳では「正社員」の割合が最も多く、60歳~69歳では「非正規社員」、70歳以上では「無職」の割合が最も多くなっています。

地域別にみると、青垣地域・市島地域では「非正規社員」の割合が最も多く、他の地域では「正 社員」の割合が最も多くなっています。



13

# 2 過去1年間の文化芸術鑑賞・文化芸術活動

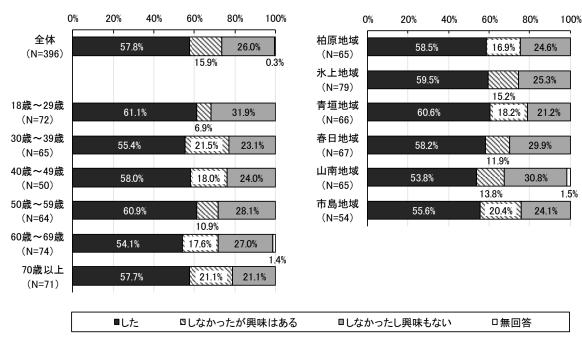
問7 あなたは、最近1年間に何らかの文化芸術を鑑賞したり、あるいは文化芸術活動(企画・ 運営等を含む)をしましたか。(1つにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

過去1年間の文化芸術鑑賞・文化芸術活動をみると、何らかの鑑賞・活動を「した」が57.8%、「しなかったが興味はある」が15.9%、「しなかったし興味もない」が26.0%となっています。

年齢別にみると、すべての年齢で「した」の割合が最も多くなっています。また、「した」「しなかったが興味はある」の合計は、70歳以上(78.8%)で最も多く、18歳 $\sim$ 29歳(68.0%)で最も少なくなっています。

地域別にみると、全ての地域で「した」の割合が最も多くなっています。また、「した」「しなかったが興味はある」の合計は、青垣地域(78.8%)で最も多く、山南地域(67.6%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】過去1年間の文化芸術鑑賞・文化芸術活動

# 3-1 鑑賞・活動した文化芸術の分野

問7で「1.した」と答えた方だけにおたずねします。

問8 「1. した」と答えた方は、最近の1年間に、鑑賞・活動(企画・運営等を含む)をした 文化芸術の分野をお答えください。

(番号①~⑪の分野それぞれについてあてはまるアルファベットA・BのすべてにO)

番号	分 野	例
1	音楽	オペラ、オーケストラ、室内楽、合唱、吹奏楽、ジャズ、ポップスなど
2	美術	絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など
3	演劇	現代演劇、人形劇、ミュージカルなど
4	舞踊	日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
<b>⑤</b>	文学	小説、詩、短歌、俳句など
6	メディア芸術	映画、漫画、アニメーション、コンピュータや映像を活用したアートなど
7	伝統芸能	歌舞伎、雅楽、能楽、文楽など
8	芸能	落語、講談、浪曲、漫才、漫談、歌唱など
9	生活文化	茶道、華道、書道、囲碁、将棋など
10	文化財	歴史的な建物や遺跡、美術工芸品など(保存する活動も含む)
11)	地域の祭礼・民俗芸能	祭り、盆踊りなど

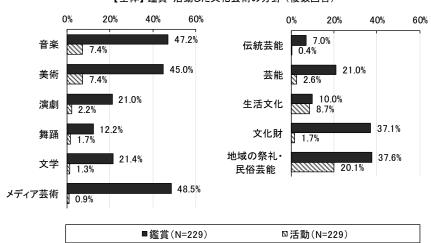
参考 文化芸術の分野

「3-1 鑑賞・活動した文化芸術の分野」「3-2 将来の興味がある文化芸術の分野」については、年齢・地域別クロス集計結果の分量が多いため、第2章には全体の集計結果の図表と、年齢・地域別クロス集計の分析コメントのみを掲載し、年齢・地域別クロス集計結果の図表は、巻末の「資料編」に掲載しています。(120~137ページ)

#### 【全体】

鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が 48.5%で最も多く、次いで「音楽」(47.2%)、「美術」(45.0%) となっています。

活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 20.1%で最も多く、次いで「生活文化」(8.7%)、「音楽」「美術」(ともに 7.4%) となっています。



【全体】鑑賞・活動した文化芸術の分野(複数回答)

年齢別クロス集計結果の図表は、巻末の「資料編」に掲載しています。(120~122ページ参照)

#### 【年齢別:18歳~29歳】

18 歳~29 歳の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が 63.6%で最も多く、次いで「音楽」(50.0%)、「文化財」(40.9%) となっています。

18 歳~29 歳の活動した文化芸術の分野をみると、「音楽」が 9.1%で最も多く、次いで「生活文化」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 6.8%)、「美術」「舞踊」「メディア芸術」(それぞれ 4.5%)となっています。

#### 【年齢別:30歳~39歳】

30 歳~39 歳の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が 52.8%で最も多く、次いで「音楽」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 44.4%)、「文化財」(30.6%) となっています。

30 歳~39 歳の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 16.7%で最も多く、 次いで「音楽」(11.1%)、「美術」(8.3%) となっています。

#### 【年齢別:40歳~49歳】

40歳~49歳の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が69.0%で最も多く、次いで「音楽」「美術」(ともに55.2%)となっています。

40 歳~49 歳の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 27.6%で最も多く、 次いで「美術」(13.8%)、「生活文化」(10.3%) となっています。

#### 【年齢別:50歳~59歳】

50 歳~59 歳の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「音楽」が 59.0%で最も多く、次いで「美術」 (51.3%)、「メディア芸術」 (48.7%) となっています。

50 歳~59 歳の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 25.6%で最も多く、 次いで「演劇」「文化財」(ともに 5.1%)、「音楽」「美術」「生活文化」(それぞれ 2.6%) となって います。

#### 【年齢別:60歳~69歳】

60歳~69歳の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「美術」が52.5%で最も多く、次いで「音楽」「メディア芸術」「地域の祭礼・民俗芸能」(それぞれ40.0%)となっています。

60 歳~69 歳の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 30.0%で最も多く、 次いで「音楽」「生活文化」(ともに 7.5%)、「美術」「演劇」(ともに 5.0%) となっています。

#### 【年齢別:70歳以上】

70 歳以上の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「美術」が 51.2%で最も多く、次いで「地域の祭礼・民俗芸能」(43.9%)、「音楽」(36.6%) となっています。

70 歳以上の活動した文化芸術の分野をみると、「生活文化」が 19.5%で最も多く、次いで「地域の祭礼・民俗芸能」(17.1%)、「美術」「芸能」(ともに 12.2%) となっています。

地域別クロス集計結果の図表は、巻末の「資料編」に掲載しています。(123~125ページ参照)

#### 【地域別:柏原地域】

柏原地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「音楽」が 57.9%で最も多く、次いで「美術」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 44.7%)、「メディア芸術」(42.1%) となっています。

柏原地域の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 10.5%で最も多く、 次いで「音楽」「生活文化」(ともに 7.9%)、「美術」「舞踊」「芸能」(それぞれ 5.3%) となっています。

#### 【地域別:氷上地域】

氷上地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が 55.3%で最も多く、次いで「文化財」(48.9%)、「音楽」(46.8%) となっています。

氷上地域の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が23.4%で最も多く、次いで「生活文化」(6.4%)、「演劇」「芸能」(ともに4.3%)となっています。

#### 【地域別:青垣地域】

青垣地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「美術」が 60.0%で最も多く、次いで「メディア芸術」(47.5%)、「音楽」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 40.0%)となっています。

青垣地域の活動した文化芸術の分野をみると、「美術」が20.0%で最も多く、次いで「生活文化」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに12.5%)、「文化財」(5.0%)となっています。

#### 【地域別:春日地域】

春日地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「音楽」が 53.8%で最も多く、次いで「メディア芸術」(51.3%)、「美術」(48.7%) となっています。

春日地域の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 28.2%で最も多く、 次いで「音楽」「生活文化」(ともに 12.8%)、「美術」「演劇」(ともに 5.1%)となっています。

#### 【地域別:山南地域】

山南地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「メディア芸術」が 48.6%で最も多く、次いで「音楽」(34.3%)、「演劇」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 28.6%)となっています。

山南地域の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 22.9%で最も多く、 次いで「音楽」(11.4%)、「生活文化」「文化財」(ともに 5.7%) となっています。

#### 【地域別:市島地域】

市島地域の鑑賞した文化芸術の分野をみると、「音楽」が 50.0%で最も多く、次いで「美術」「メディア芸術」(ともに 43.3%)、「文化財」(36.7%) となっています。

市島地域の活動した文化芸術の分野をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 23.3%で最も多く、 次いで「音楽」(16.7%)、「美術」(13.3%) となっています。

#### 3-2 将来の興味がある文化芸術の分野

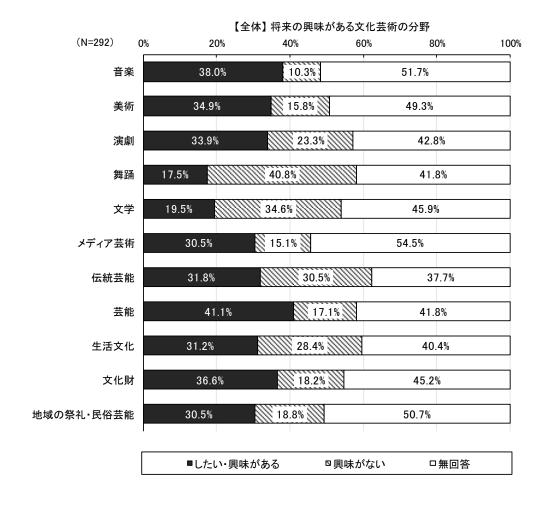
問7で「1. した」「2. しなかったが興味はある」と答えた方だけにおたずねします。

問8 「1. した」「2. しなかったが興味はある」と答えた方は、将来、鑑賞・活動(企画・ 運営等を含む)をしたい、あるいは興味がある文化芸術の分野をお答えください。 (番号①~⑪の分野それぞれについてアルファベットC・Dの1つにO)

#### 【全体】

将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「芸能」が 41.1%で最も多く、次いで「音楽」(38.0%)、「文化財」(36.6%)、「美術」(34.9%) となっています。

将来の興味がない文化芸術の分野をみると、「舞踊」が 40.8%で最も多く、次いで「文学」(34.6%)、「伝統芸能」(30.5%)、となっています。



年齢別のクロス集計結果の図表は巻末の「資料編」に掲載しています。(126~131ページ参照)

#### 【年齢別:18歳~29歳】

18 歳~29 歳の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「音楽」が 40.8%で最も多く、次いで「芸能」「地域の祭礼・民俗芸能」(ともに 30.6%)、「演劇」「メディア芸術」(ともに 28.6%)となっています。

#### 【年齢別:30歳~39歳】

30 歳~39 歳の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「演劇」が 50.0%で最も多く、次いで「芸能」(46.0%)、「メディア芸術」(42.0%)、「音楽」「美術」「伝統芸能」「生活文化」(それぞれ 40.0%) となっています。

#### 【年齢別:40歳~49歳】

40歳~49歳の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「演劇」「芸能」がともに 47.4%で最 も多く、次いで「音楽」「文化財」(ともに 44.7%)、「メディア芸術」(42.1%) となっています。

#### 【年齢別:50歳~59歳】

50 歳~59 歳の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「美術」「演劇」「伝統芸能」「芸能」 がそれぞれ43.5%で最も多く、次いで「メディア芸術」「文化財」(ともに39.1%)、「音楽」「生活 文化」(ともに37.0%) となっています。

#### 【年齢別:60歳~69歳】

60歳~69歳の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「芸能」が47.2%で最も多く、次いで「美術」(45.3%)、「音楽」(43.4%)となっています。

#### 【年齢別:70歳以上】

70 歳以上の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「芸能」「文化財」がともに 33.9%で最も多く、次いで「地域の祭礼・民俗芸能」(30.4%)、「文学」「生活文化」(ともに 26.8%) となっています。

地域別クロス集計結果の図表は、巻末の「資料編」に掲載しています。(132~137ページ参照)

#### 【地域別:柏原地域】

柏原地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「芸能」が 44.9%で最も多く、次いで「地域の祭礼・民俗芸能」(38.8%)、「文化財」(34.7%) となっています。

#### 【地域別:氷上地域】

氷上地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「音楽」「演劇」がともに 42.4%で最も多く、次いで「美術」「芸能」(ともに 40.7%)、「文化財」(37.3%)となっています。

#### 【地域別:青垣地域】

青垣地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「文化財」が32.7%で最も多く、次いで「美術」「演劇」(ともに28.8%)、「音楽」「メディア芸術」「伝統芸能」「芸能」「地域の祭礼・民俗芸能」(それぞれ26.9%)となっています。

#### 【地域別:春日地域】

春日地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「芸能」が 53.2%で最も多く、次いで「生活文化」(51.1%)、「美術」「メディア芸術」(ともに 42.6%) となっています。

# 【地域別:山南地域】

山南地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「文化財」が 47.7%で最も多く、次いで「芸能」(45.5%)、「伝統芸能」(43.2%) となっています。

#### 【地域別:市島地域】

市島地域の将来の興味がある文化芸術の分野をみると、「音楽」が 53.7%で最も多く、次いで「芸能」(36.6%)、「美術」(29.3%) となっています。

# 4 優先順位の高い文化芸術の鑑賞・活動をしたジャンル・地域

問7で「1.した」と答えた方だけにおたずねします。

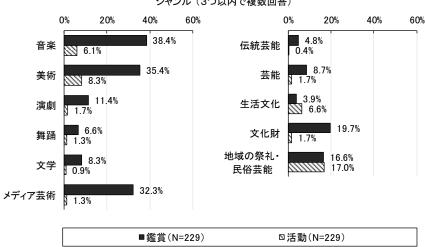
問9 あなたが鑑賞したり、活動(企画・運営等を含む)をした文化芸術のうち、優先順位の高いもの3つについて、それぞれの分野や、鑑賞・活動した地域をお答えください。

(「分野」は問8の番号①~⑪から選んで番号1つに〇、「地域」は番号1つに〇、「7. 市外」の場合には市町名も記入、「具体的な内容」は鑑賞・活動の具体的な内容を自由に記入)

#### 【全体:ジャンル】

鑑賞した優先順位の高い文化芸術のジャンルをみると、「音楽」が 38.4%で最も多く、次いで「美術」(35.4%)、「メディア芸術」(32.3%)となっています。

活動した優先順位の高い文化芸術のジャンルをみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が 17.0%で最も多く、次いで「美術」(8.3%)、「生活文化」(6.6%) となっています。

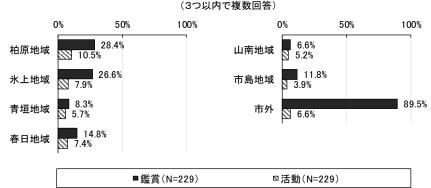


【全体】優先順位の高い文化芸術の鑑賞・活動をした ジャンル(3つ以内で複数回答)

# 【全体:地域】

優先順位の高い文化芸術の鑑賞をした地域をみると、「市外」が 89.5%で最も多く、次いで「柏原地域」(28.4%)、「氷上地域」(26.6%)となっています。

優先順位の高い文化芸術の活動をした地域をみると、「柏原地域」が 10.5%で最も多く、次いで「氷上地域」(7.9%)、「春日地域」(7.4%) となっています。



【全体】優先順位の高い文化芸術の鑑賞・活動をした地域 (3つ以内で複数回答)

#### 【ジャンル別:優先順位の高い文化芸術の鑑賞をした地域】

鑑賞した優先順位の高い文化芸術のジャンル別に、優先順位の高い文化芸術の鑑賞をした地域を みると、舞踊・文学・地域の祭礼・民俗芸能では「柏原地域」の件数が最も多く、生活文化では「氷 上地域」「青垣地域」「春日地域」がともに、伝統芸能では「氷上地域」「市外」がともに、他の分 野では「市外」の件数が最も多くなっています。

【ジャンル別】優先順位の高い文化芸術の鑑賞をした地域(3つ以内で複数回答)

	柏原地域	氷上地域	青垣地域	春日地域	山南地域	市島地域	市外
音楽	20	6	4	4	1	13	40
美術	8	29	3	7	2	2	30
演劇	9	1	0	0	0	0	16
舞踊	5	3	0	1	0	2	4
文学	5	4	1	2	4	1	2
メディア芸術	4	3	1	5	1	1	59
伝統芸能	1	3	2	0	0	2	3
芸能	1	2	0	3	0	2	12
生活文化	1	2	2	2	1	0	1
文化財	2	2	2	4	1	1	33
地域の祭礼・民俗芸能	9	6	4	6	5	3	5

#### 【ジャンル別:優先順位の高い文化芸術の活動をした地域】

活動した優先順位の高い文化芸術の分野別に、優先順位の高い文化芸術の活動をした地域をみると、音楽・演劇では「柏原地域」、美術では「春日地域」、伝統芸能・地域の祭礼・民俗芸能では「氷上地域」、文化財では「山南地域」となっており、メディア芸術・生活文化では「市外」の件数が最も多くなっています。

【ジャンル別】優先順位の高い文化芸術の活動をした地域(3つ以内で複数回答)

	柏原地域	氷上地域	青垣地域	春日地域	山南地域	市島地域	市外
音楽	7	0	0	1	2	1	3
美術	4	2	4	5	0	1	3
演劇	3	0	0	1	0	0	0
舞踊	1	1	0	0	0	0	1
文学	0	1	0	1	0	0	0
メディア芸術	0	0	1	0	0	0	2
伝統芸能	0	1	0	0	0	0	0
芸能	1	1	0	0	1	1	0
生活文化	3	3	2	1	0	2	4
文化財	0	0	1	0	2	0	1
地域の祭礼・民俗芸能	5	9	5	8	7	4	1

#### 【自由記述:鑑賞】

優先順位の高い文化芸術の鑑賞の内容や施設の名称について自由記述方式でたずねたところ、 329 件の回答(複数回答含む)がありました。内訳をみると、「音楽」が68 件で最も多く、次いで 「美術」(66 件)、「メディア芸術」(53 件)となっています。

優先順位の高い文化芸術の鑑賞の内訳(自由記述)

	分類	件数
1	音楽	68
2	美術	66
3	演劇	17
4	舞踊	14
5	文学	12
6	メディア芸術	53
7	伝統芸能	10
8	芸能	13
9	生活文化	7
10	文化財	38
11	地域の祭礼・民俗芸能	31
12	その他	0
	合 計	329

# 【自由記述:活動】

優先順位の高い文化芸術の活動の内容や施設の名称について自由記述方式でたずねたところ、97件の回答(複数回答含む)がありました。内訳をみると、「地域の祭礼・民俗芸能」が36件で最も多く、次いで「生活文化」(15件)、「美術」(14件)となっています。

優先順位の高い文化芸術の活動の内訳(自由記述)

	分類	件数
1	音楽	13
2	美術	14
3	演劇	4
4	舞踊	3
5	文学	2
6	メディア芸術	2
7	伝統芸能	1
8	芸能	4
9	生活文化	15
10	文化財	3
11	地域の祭礼 ・民俗芸能	36
12	その他	0
	合 計	97

# 5 文化芸術の鑑賞・活動をしなかった理由

問7で「2. しなかったが興味はある」「3. しなかったし興味もない」と答えた方だけにおたずねします。 問10 あなたが文化芸術を鑑賞しなかった、あるいは活動(企画・運営等を含む)をしなかった 理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

文化芸術の鑑賞・活動をしなかった理由をみると、「仕事や家事が忙しく、時間的な余裕がない」が 50.0%で最も多く、次いで「金銭的な余裕がない」「鑑賞・活動する仲間やきっかけがない」「魅力的な公演、活動がない」(それぞれ 20.5%)となっています。また、「特に理由はない」は 21.1% となっています。

年齢別にみると、すべての年齢で「仕事や家事が忙しく、時間的な余裕がない」の割合が最も多く、次いで50歳~59歳では「金銭的な余裕がない」(28.0%)、18歳~29歳・60歳~69歳・70歳以上では「特に理由はない」の割合が多くなっています。

地域別にみると、山南地域では「仕事や家事が忙しく、時間的な余裕がない」「特に理由はない」の割合がともに最も多く、他の地域では「仕事や家事が忙しく、時間的な余裕がない」の割合が最も多くなっています。次いで柏原地域では「鑑賞・活動する仲間やきっかけがない」(29.6%)、氷上地域では「文化芸術に関する情報が少ない」(25.0%)、青垣地域では「金銭的な余裕がない」「鑑賞・活動する仲間やきっかけがない」「魅力的な公演、活動がない」(それぞれ 23.1%)、春日地域では「金銭的な余裕がない」(32.1%)、山南地域では「魅力的な公演がない」(17.2%)、市島地域では「特に理由はない」(33.3%)が多くなっています。また、すべての地域で「鑑賞・活動場所への交通手段がない」の割合は少なくなっています。

【全体・年齢別・地域別】文化芸術の鑑賞・活動をしなかった理由(複数回答)

		有効回答数	時間的な余裕がない仕事や家事が忙しく、	金銭的な余裕がない	が少ない文化芸術に関する情報	交通手段がない鑑賞・活動場所への	きっかけがない 鑑賞・活動する仲間や	ない魅力的な公演、活動が	その他	特に理由はない
全体		166	50.0%	20. 5%	15. 7%	1.8%	20. 5%	20. 5%	5. 4%	21. 1%
	18 歳~29 歳	28	39. 3%	14. 3%	10. 7%	0.0%	25. 0%	7. 1%	3.6%	28. 6%
年齢別	30 歳~39 歳	29	48. 3%	24. 1%	20. 7%	0.0%	24. 1%	24. 1%	6. 9%	13.8%
	40 歳~49 歳	21	61. 9%	14. 3%	23. 8%	4. 8%	4. 8%	23. 8%	4. 8%	19.0%
	50 歳~59 歳	25	68.0%	28.0%	12.0%	4. 0%	16.0%	24. 0%	0.0%	4. 0%
	60 歳~69 歳	33	54. 5%	24. 2%	15. 2%	3.0%	24. 2%	24. 2%	3.0%	27. 3%
	70 歳以上	30	33. 3%	16. 7%	13. 3%	0.0%	23. 3%	20.0%	13.3%	30.0%
地域別	柏原地域	27	63.0%	22. 2%	14. 8%	3. 7%	29.6%	22. 2%	7. 4%	18. 5%
	氷上地域	32	56. 3%	9. 4%	25. 0%	0.0%	21.9%	18.8%	12.5%	12. 5%
	青垣地域	26	61.5%	23. 1%	11.5%	0.0%	23. 1%	23. 1%	0.0%	19. 2%
	春日地域	28	50.0%	32. 1%	7. 1%	3.6%	14. 3%	14. 3%	7. 1%	14. 3%
	山南地域	29	31.0%	13.8%	13. 8%	0.0%	10. 3%	17. 2%	3.4%	31.0%
	市島地域	24	37. 5%	25. 0%	20. 8%	4. 2%	25. 0%	29. 2%	0.0%	33. 3%

# 6 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

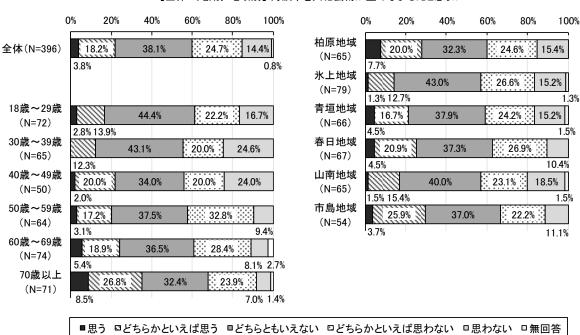
#### 問 11 あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うかをみると、「どちらともいえない」が 38.1%で最も多く、次いで「どちらかといえば思わない」(24.7%)、「どちらかといえば思う」(18.2%)となっています。

年齢別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、70歳以上(35.3%)で最も多く、30歳~39歳(12.3%)で最も少なくなっています。

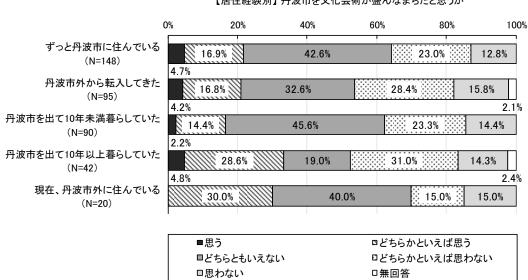
地域別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、市島地域(29.6%)で最も多く、氷上地域(14.0%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】丹波市を文化芸術が盛んなまちだと思うか

#### 【居住経験別】

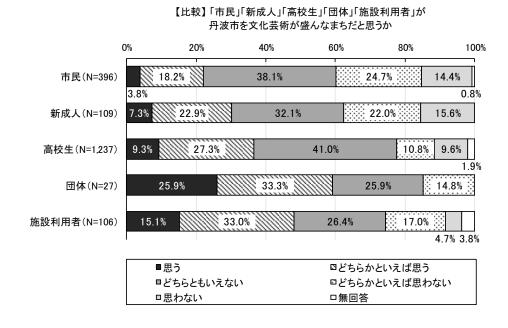
居住経験別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、「丹波市を出て10年以上暮らしていた人」(33.4%)に比べて、「ずっと丹波市に住んでいる人」(21.6%)・「丹波市外から転入してきた人」(21.0%)・「丹波市を出て10年未満暮らしていた人」(16.6%)では少なくなっています。



【居住経験別】丹波市を文化芸術が盛んなまちだと思うか

# 【比較:「市民」「新成人」「高校生」「団体」「施設利用者」】

「市民」「新成人」「高校生」「団体」「施設利用者」を比較すると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、「団体」(27 件中 16 件=59.2%)で最も多く、次いで「施設利用者」(106 件中 51 件=48.1%)、「高校生」(36.6%)、「新成人」(30.2%)、「市民」(22.0%)の順となっています。



26

# 7-1 文化芸術が盛んだと思う理由

問 11 で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。

#### 問 12 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

文化芸術が盛んだと思う理由をみると、「市民・団体による文化芸術活動が活発である」が 57.5% で最も多く、次いで「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(42.5%)、「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」(39.1%) となっています。

年齢別にみると、18歳~29歳では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(ともに 58.3%)が最も多く、30歳~39歳では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(62.5%)、40歳~49歳では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「市民・団体による文化芸術活動が活発である」「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」(それぞれ 36.4%)、50歳~59歳では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」(ともに 46.2%)、60歳~69歳では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(72.2%)、70歳以上では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(68.0%)の割合が多くなっています。

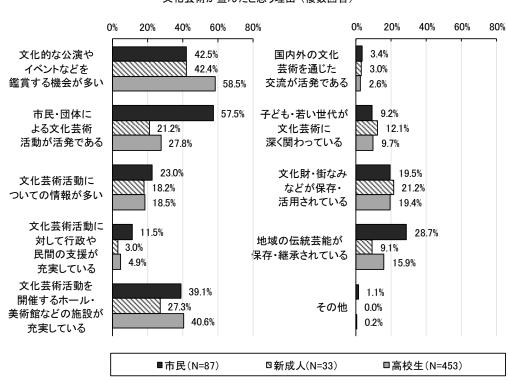
地域別にみると、氷上地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(63.6%) の割合が最も多く、山南地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(ともに 54.5%)、柏原地域・青垣地域・春日地域・市島地域では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(柏原 66.7%・青垣 64.3%・春日 47.1%・市島 62.5%)の割合が多くなっています。

深く関. 有効回 鑑賞する機会が多い文化的な公演やイベントなどを 多い文化芸術活動についての情報が の支援が充実してい文化芸術活動に対し 美術館などの施設が充実文化芸術活動を開催する されて て ている地域の伝統芸能が保存 その 発力で外 発民 であ団 方の文化芸術を通じた交流が わ いる おなみなどが! 体 っ若 ていせ代 よる文化芸術活動が だして行 文 保存 化 継承され し 政や民間 て いん 活用 57.5% 9. 2% 全体 87 42.5% 23.0% 11.5% 39.1% 3.4% 19.5% 28.7% 18 歳~29 歳 58.3% 58.3% 16.7% 8.3% 33.3% 0.0% 16.7% 16.7% 33.3% 0.0% 12 30 歳~39 歳 62.5% 37.5% 12.5% 12.5% 50.0% 12.5% 25.0% 12.5% 25.0% 12.5% 40 歳~49 歳 36.4% 18.2% 18.2% 0.0% 9.1% 0.0% 11 36.4% 36.4% 9.1% 27.3% 46. 2% 15.4% 50 歳~59 歳 13 38.5% 0.0% 46.2% 0.0% 0.0% 23.1% 30.8% 0.0% 60 歳~69 歳 18 33.3% 72. 2% 44.4% 22.2% 38.9% 5.6% 5.6% 33.3% 44.4% 0.0% 70 歳以上 16.0% 25 68.0% 20.0% 8.0% 36.0% 4.0% 8.0% 16.0% 0.0% 40.0% 66. 7% 33.3% 61. 1% 5. 6% 柏原地域 18 38.9% 11.1% 5.6% 38.9% 11.1% 0.0% 11 63.6% 45.5% 9.1% 18.2% 54.5% 9.1% 0.0% 18. 2% 36.4% 9.1% 氷上地域 42.9% 64.3% 14.3% 0.0% 28.6% 7. 1% 7. 1% 28.6% 28.6% 0.0% 青垣地域 14 0.0% 春日地域 17 17.6% 47.1% 11.8% 11.8% 41.2% 11.8% 17.6% 35.3% 0.0% 54.5% 54.5% 27.3% 9.1% 0.0% 0.0% 45.5% 0.0% 山南地域 11 9.1% 0.0% 市島地域 16 50.0% 62.5% 37.5% 18.8% 31.3% 0.0% 25.0% 6.3% 25.0% 0.0%

【全体・年齢別・地域別】文化芸術が盛んだと思う理由(複数回答)

#### 【比較:「市民」「新成人」「高校生」】

「市民」「新成人」「高校生」を比較すると、「新成人」「高校生」では、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(新成人: 42.4%・高校生: 58.5%)の割合が最も多く、「市民」では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(57.5%)となっています。次いで「市民」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(42.5%)の割合が多く、「新成人」「高校生」ともに「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」(新成人: 27.3%・高校生: 40.6%)の割合が多くなっています。



【比較】「市民」「新成人」「高校生」が 文化芸術が盛んだと思う理由(複数回答)

#### 7-2 文化芸術が盛んだと思わない理由

問 11 で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問 13 文化芸術が盛んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

文化芸術が盛んだと思わない理由をみると、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」が 54.8%で最も多く、次いで「文化芸術活動についての情報が少ない」(49.0%)、「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」(45.2%) となっています。

年齢別にみると、18 歳~29 歳では「子ども・若い世代などが文化芸術に深く関わっていない」 (64.3%)の割合が最も多く、60歳~69歳では「文化芸術活動についての情報が少ない」(63.0%)、他の年齢では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」(30歳~39歳:55.2%・40歳~49歳:63.6%・50歳~59歳:51.9%・70歳以上:68.2%)の割合が最も多くなっています。地域別にみると、柏原地域・青垣地域では「文化芸術活動についての情報が少ない」(柏原:53.8%・青垣:50.0%)の割合が最も多く、他の地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」(氷上:60.6%・春日:68.0%・山南:63.0%・市島:55.6%)が最も多くなっています。次いで、柏原地域・氷上地域・春日地域では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」、青垣地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」、山南地域・市島地域では「文化芸術活動についての情報が少ない」の割合が多くなっています。

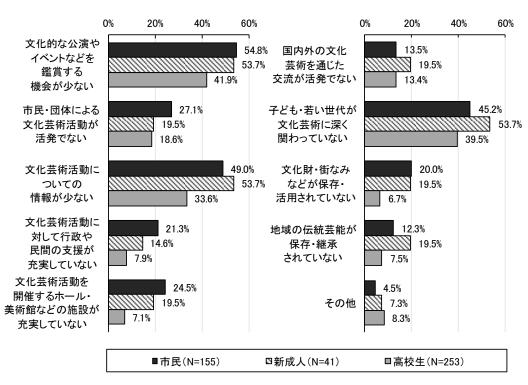
【全体・年齢別・地域別】文化芸術が盛んだと思わない理由(複数回答)

		有効回答数	する機会が少ない文化的な公演やイベントなどを鑑賞	活発でない市民・団体による文化芸術活動が	文化芸術活動についての情報が少ない	支援が充実していない文化芸術活動に対して行政や民間の	美術館などの施設が充実していない文化芸術活動を開催するホール・	活発でない国内外の文化芸術を通じた交流が	関わっていない子ども・若い世代が文化芸術に深く	されていない 文化財・街なみなどが保存・活用	いない地域の伝統芸能が保存・継承されて	その他
全位	全体		54.8%	27. 1%	49.0%	21.3%	24. 5%	13. 5%	45. 2%	20.0%	12.3%	4. 5%
年齢別	18歳~29歳	28	39.3%	17. 9%	46.4%	21.4%	21. 4%	14. 3%	64. 3%	10. 7%	7. 1%	3.6%
	30歳~39歳	29	55. 2%	20. 7%	48.3%	17. 2%	48. 3%	13. 8%	51. 7%	24. 1%	13.8%	0.0%
	40 歳~49 歳	22	63.6%	22. 7%	50.0%	9. 1%	18. 2%	18. 2%	31.8%	22. 7%	4. 5%	13.6%
	50 歳~59 歳	27	51.9%	33. 3%	48.1%	18.5%	29. 6%	3. 7%	33. 3%	14. 8%	18.5%	7. 4%
	60 歳~69 歳	27	55.6%	33. 3%	63.0%	33. 3%	18. 5%	14. 8%	51.9%	22. 2%	11.1%	0.0%
	70 歳以上	22	68. 2%	36. 4%	36.4%	27. 3%	4. 5%	18. 2%	31.8%	27. 3%	18. 2%	4. 5%
地域別	柏原地域	26	34.6%	15. 4%	53.8%	15. 4%	23. 1%	7. 7%	42. 3%	15. 4%	3.8%	3.8%
	氷上地域	33	60.6%	27. 3%	42.4%	33. 3%	27. 3%	15. 2%	45. 5%	21. 2%	12. 1%	3.0%
	青垣地域	26	46. 2%	34.6%	50.0%	19. 2%	23. 1%	19. 2%	42. 3%	23. 1%	26. 9%	11.5%
	春日地域	25	68.0%	28.0%	52.0%	4. 0%	12.0%	12.0%	56.0%	16.0%	8. 0%	0.0%
	山南地域	27	63.0%	25. 9%	48. 1%	22. 2%	37. 0%	7. 4%	40. 7%	22. 2%	7. 4%	7. 4%
	市島地域	18	55.6%	33. 3%	50.0%	33. 3%	22. 2%	22. 2%	44. 4%	22. 2%	16. 7%	0.0%

#### 【比較:「市民」「新成人」「高校生」】

「市民」「新成人」「高校生」を比較すると、「市民」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」(54.8%)の割合が最も多く、「新成人」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」(それぞれ53.7%)、「高校生」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」(41.9%)で最も多くなっています。次いで「市民」では「文化芸術活動についての情報が少ない」(49.0%)、「新成人」では「市民・団体による文化芸術活動が活発でない」「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実していない」「国内外の文化芸術を通じた交流が活発でない」「文化財・街なみなどが保存・活用されていない」「地域の伝統芸能が保存・継承されていない」(それぞれ19.5%)、「高校生」では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」(39.5%)が多くなっています。

【比較】「市民」「新成人」「高校生」が 文化芸術が盛んだと思わない理由(複数回答)



# 8 丹波市の文化芸術に関する情報を十分に得ることができるか

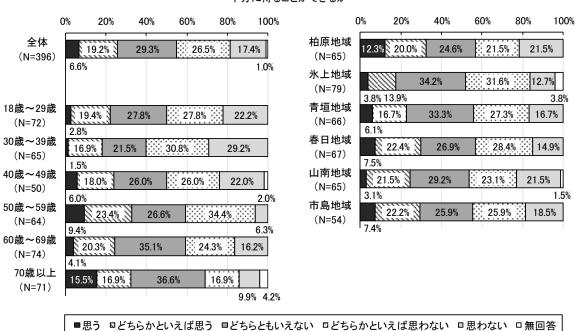
# 問 14 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、十分に得ることのできる状況にあると思いますか(1 つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

丹波市の文化芸術に関する情報を十分に得ることができるかをみると、「どちらともいえない」が 29.3%で最も多く、次いで「どちらかといえば思わない」(26.5%)、「どちらかといえば思う」 (19.2%) となっています。

年齢別にみると、情報を十分に得ることができると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、50 歳 $\sim$ 59 歳(32.8%)で最も多く、30 歳 $\sim$ 39 歳(18.4%)で最も少なくなっています。

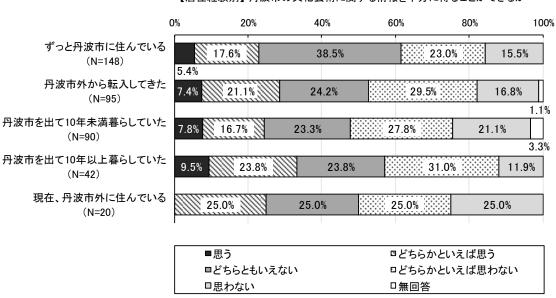
地域別にみると、情報を十分に得ることができると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、柏原地域(32.3%)で最も多く、氷上地域(17.7%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】丹波市の文化芸術に関する情報を 十分に得ることができるか

#### 【居住経験別】

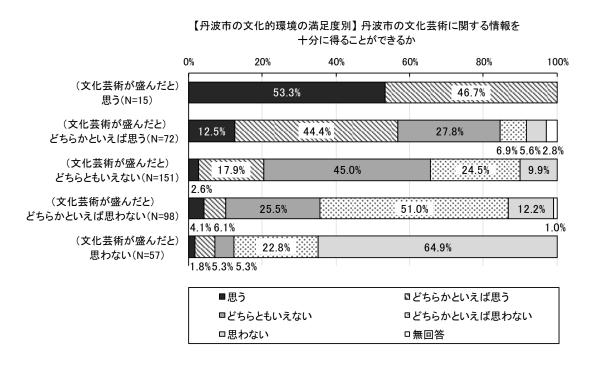
居住経験別にみると、情報を十分に得ることができると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、丹波市を出て10年以上暮らしていた人(33.3%)に比べて、丹波市外から転入してきた人(28.5%)、現在、丹波市外に住んでいる人(25.0%)、丹波市を出て10年未満暮らしていた人(24.5%)、ずっと丹波市に住んでいる人(23.0%)となっています。



【居住経験別】丹波市の文化芸術に関する情報を十分に得ることができるか

#### 【丹波市の文化的環境の満足度別】

丹波市の文化的環境の満足度別にみると、情報を十分に得ることができると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、文化芸術が盛んだと思う人(100.0%)・文化芸術が盛んだとどちらかといえば思う人(56.9%)で、文化芸術が盛んだと思わない人(7.1%)・文化芸術が盛んだとどちらかといえば思わない人(10.2%)に比べて多くなっています。



# 9 丹波市の文化芸術に関する情報源

# 問 15 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、主に何から得ていますか。 (あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

丹波市の文化芸術に関する情報源をみると、「市の広報紙・防災行政無線」が55.8%で最も多く、次いで「チラシ・ポスター」(39.4%)、「新聞・書籍・雑誌」「家族・友人・知人からの口コミ」(ともに29.0%)となっています。また、「特に何からも得ていない」は13.4%となっています。

年齢別にみると、18歳~29歳では「家族・友人・知人からの口コミ」が最も多く、他の年齢では「市の広報紙・防災行政無線」の割合が最も多くなっています。次いで18歳~29歳では「市の広報紙・防災行政無線」、30歳~39歳では「家族・友人・知人からの口コミ」、他の年齢では「チラシ・ポスター」が多くなっています。

地域別にみると、すべての地域で「市の広報紙・防災行政無線」が最も多く、次いで山南地域では「家族・友人・知人からの口コミ」、山南地域以外の地域では「チラシ・ポスター」となっています。

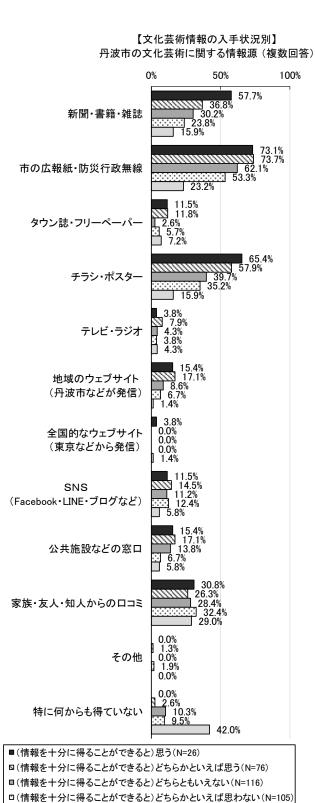
また、「新聞・書籍・雑誌」の割合は、18 歳~49 歳では 50 歳~70 歳以上と比べて 10 ポイント以上少なくなっています。「市の広報紙・防災行政無線」の割合は、18 歳~39 歳では 40 歳~70 歳以上と比べて 20 ポイント以上少なくなっています。「SNS (Facebook・LINE・ブログなど)」の割合は、18 歳~49 歳では 50 歳~70 歳以上と比べて 10 ポイント以上多くなっています。「特に何からも得ていない」の割合は、18 歳~49 歳では 50 歳~70 歳以上と比べて 10 ポイント以上多くなっています。

【全体・年齢別・地域別】丹波市の文化芸術に関する情報源(複数回答)

		有効回答数	新聞・書籍・雑誌	市の広報紙・防災行政無線	タウン誌・フリーペーパー	チラシ・ポスター	テレビ・ラジオ	(丹波市などが発信)地域のウェブサイト	(東京などから発信) 全国的なウェブサイト	SZS (Facebook・LINE・ブログなど)	公共施設などの窓口	家族・友人・知人からの口コミ	その他	特に何からも得ていない
全体		396	29.0%	55.8%	6. 6%	39. 4%	4. 8%	8.8%	0. 5%	11.1%	11.1%	29.0%	0. 8%	13. 4%
	18 歳~29 歳	72	18. 1%	29. 2%	6. 9%	27. 8%	1.4%	2. 8%	1. 4%	20.8%	9. 7%	31.9%	2. 8%	22. 2%
	30 歳~39 歳	65	15. 4%	41.5%	6. 2%	35. 4%	9. 2%	12.3%	0.0%	23. 1%	4. 6%	38.5%	0.0%	23. 1%
年 齢 別	40 歳~49 歳	50	24. 0%	66.0%	4. 0%	38.0%	2.0%	16.0%	0.0%	18.0%	14.0%	26.0%	2. 0%	18.0%
別	50 歳~59 歳	64	35.9%	68.8%	15.6%	42. 2%	4. 7%	12.5%	0.0%	6. 3%	15.6%	18.8%	0.0%	6. 3%
	60 歳~69 歳	74	37. 8%	64. 9%	1. 4%	44.6%	6.8%	6.8%	0.0%	1. 4%	12. 2%	31.1%	0.0%	5. 4%
	70 歳以上	71	40.8%	67.6%	5. 6%	47. 9%	4. 2%	5.6%	1. 4%	0.0%	11.3%	26.8%	0.0%	7.0%
	柏原地域	65	44. 6%	52.3%	3. 1%	47. 7%	3. 1%	9. 2%	1. 5%	4. 6%	7. 7%	30.8%	1. 5%	10.8%
	氷上地域	79	30. 4%	55. 7%	6. 3%	40.5%	7. 6%	7. 6%	0.0%	17. 7%	7. 6%	38.0%	0.0%	13. 9%
地 域 別	青垣地域	66	24. 2%	53.0%	9. 1%	42.4%	9.1%	10.6%	0.0%	7. 6%	19.7%	28.8%	0.0%	12. 1%
別	春日地域	67	31.3%	61.2%	7. 5%	32. 8%	1.5%	7. 5%	0.0%	9.0%	14.9%	19.4%	0.0%	11. 9%
	山南地域	65	21.5%	63.1%	1. 5%	27. 7%	1.5%	13.8%	0.0%	16. 9%	9. 2%	29. 2%	1. 5%	13.8%
	市島地域	54	20. 4%	48.1%	13.0%	46. 3%	5. 6%	3. 7%	1. 9%	9. 3%	7. 4%	25. 9%	1. 9%	18.5%

# 【文化芸術情報の入手状況別】

文化芸術情報の入手状況別にみると、情報を十分に得ることができると思う人では、情報を十分に得ることができると思わない人に比べて、「新聞・書籍・雑誌」「市の広報紙・防災行政無線」「チラシ・ポスター」「地域のウェブサイト」の割合が 10 ポイント以上多くなっています。

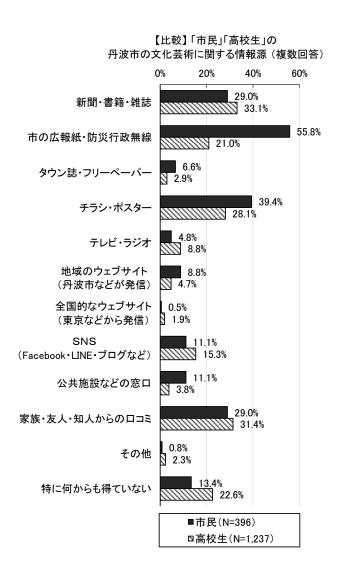


34

□(情報を十分に得ることができると)思わない(N=69)

#### 【比較:「市民」「高校生」】

「市民」「高校生」を比較すると、「市民」では「市の広報紙・防災行政無線」が55.8%で最も多く、「高校生」では「新聞・書籍・雑誌」が33.1%で最も多くなっています。次いで「市民」では「チラシ・ポスター」(39.4%)、「高校生」では「家族・友人・知人からの口コミ」(31.4%)が最も多くなっています。また、「特に何からも得ていない」はそれぞれ13.4%、22.6%となっています。



# 10 丹波市の文化芸術に関して必要としている情報

# 問 16 あなたは、丹波市の文化芸術に関して、どのような情報を必要としていますか。 (あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

丹波市の文化芸術に関して必要としている情報をみると、「文化施設等での公演・イベント・展覧会などの開催情報」が62.1%で最も多く、次いで「歴史や文化財についての情報」(21.7%)、「市外の情報も含む広範な情報」(21.5%)となっています。また、「特に情報を必要としていない」は19.2%となっています。

年齢別にみると、「特に情報を必要としていない」を除いて、すべての年齢で「文化施設等での公演・イベント・展覧会などの開催情報」が最も多く、次いで30歳~39歳・70歳以上では「歴史や文化財についての情報」、他の年齢では「市外の情報も含む広範な情報」が多くなっています。

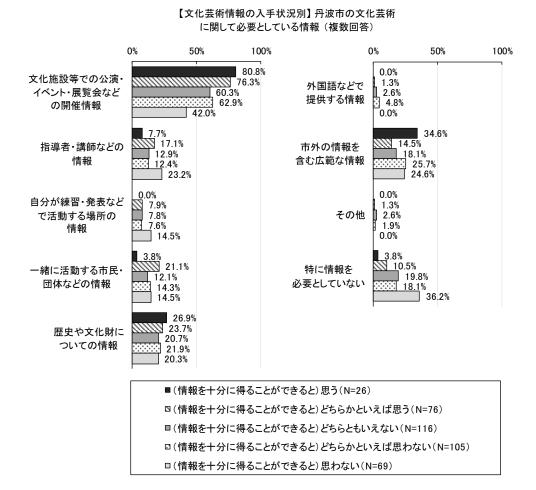
地域別にみると、「特に情報を必要としていない」を除いて、すべての地域で「文化施設等での公演・イベント・展覧会などの開催情報」が最も多く、次いで青垣地域では「指導者・講師などの情報」、柏原地域・山南地域では「歴史や文化財についての情報」がともに多く、他の地域では「市外の情報を含む広範な情報」がそれぞれ多くなっています。

【全体・年齢別・地域別】丹波市の文化芸術に関して必要としている情報(複数回答)

		有効回答数	などの開催情報文化施設等での公演・イベント・展覧会	指導者・講師などの情報	情報自分が練習・発表などで活動する場所の	一緒に活動する市民・団体などの情報	歴史や文化財についての情報	外国語などで提供する情報	市外の情報を含む広範な情報	その他	特に情報を必要としていない
全体		396	62. 1%	14. 9%	8.3%	14. 1%	21. 7%	2. 3%	21.5%	1. 5%	19. 2%
	18 歳~29 歳	72	52.8%	6. 9%	2. 8%	5. 6%	13. 9%	5. 6%	20. 8%	2. 8%	30.6%
	30 歳~39 歳	65	64.6%	20.0%	16. 9%	20.0%	24. 6%	4. 6%	16. 9%	3. 1%	21.5%
年齢別	40 歳~49 歳	50	64.0%	16.0%	10.0%	8. 0%	20.0%	0.0%	36. 0%	0.0%	18.0%
別	50 歳~59 歳	64	65.6%	15.6%	7. 8%	15. 6%	18. 8%	3. 1%	28. 1%	1.6%	12.5%
	60 歳~69 歳	74	64. 9%	13.5%	5. 4%	17. 6%	21.6%	0.0%	23. 0%	1.4%	20.3%
	70 歳以上	71	62.0%	18.3%	8. 5%	16. 9%	31.0%	0. 0%	8. 5%	0.0%	11. 3%
	柏原地域	65	63.1%	9. 2%	10. 8%	10. 8%	21. 5%	1. 5%	15. 4%	3. 1%	16.9%
	氷上地域	79	62.0%	11.4%	7. 6%	15. 2%	24. 1%	1. 3%	26. 6%	1. 3%	20.3%
地 域 別	青垣地域	66	60.6%	27. 3%	13. 6%	13.6%	24. 2%	3. 0%	16. 7%	1. 5%	13.6%
別	春日地域	67	64. 2%	11.9%	3. 0%	11.9%	16. 4%	3. 0%	26. 9%	0.0%	17. 9%
	山南地域	65	66. 2%	16.9%	7. 7%	15. 4%	24. 6%	1. 5%	21.5%	1. 5%	21.5%
	市島地域	54	55.6%	13.0%	7. 4%	18. 5%	18.5%	3. 7%	20. 4%	1.9%	25. 9%

#### 【文化芸術情報の入手状況別】

文化芸術情報の入手状況別にみると、情報を十分に得ることができると思う人では、情報を十分に得ることができると思わない人に比べて、「文化施設等での公演・イベント・展覧会などの開催情報」の割合が30ポイント以上多くなっています。



# 11 日常生活で優れた文化芸術を鑑賞し、自ら文化芸術活動を行うことを大切だと思うか

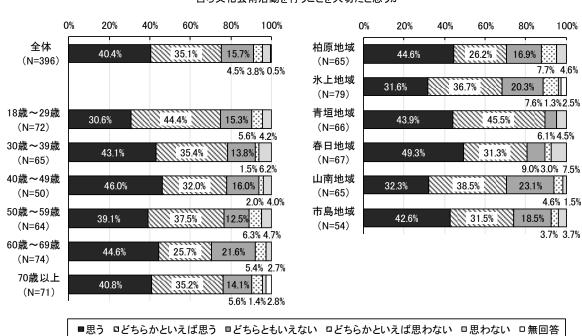
問 17 あなたは、日常生活で、優れた文化芸術を鑑賞したり、あるいは自ら文化芸術活動を行う ことを大切だと思いますか。(1 つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

日常生活で優れた文化芸術を鑑賞し、自ら文化芸術活動を行うことを大切だと思うかをみると、「思う」が 40.4%で最も多く、次いで「どちらかといえば思う」(35.1%)、「どちらともいえない」(15.7%)となっています。

年齢別にみると、文化芸術鑑賞・活動を大切だと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、30歳~39歳(78.5%)で最も多く、60歳~69歳(70.3%)で最も少なくなっています。

地域別にみると、文化芸術鑑賞・活動を大切だと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、青垣地域(89.4%)で最も多く、氷上地域(68.3%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】日常生活で優れた文化芸術を鑑賞し、 自ら文化芸術活動を行うことを大切だと思うか

# 12 大切にしたい丹波市の文化的な資源

#### 問 18 あなたが、大切にしたい丹波市の文化的な資源は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

大切にしたい丹波市の文化的な資源をみると、「伝統文化」が 56.3%で最も多く、次いで「景観」 (50.8%)、「文化行事」 (43.4%) となっています。また、「特に大切にしたい文化的資源はない」 は 6.8%となっています。

年齢別にみると、18 歳~29 歳では「伝統文化」「景観」がともに最も多く、50 歳~59 歳では「景観」が最も多くなっています。30 歳~49 歳・60 歳~70 歳以上では「伝統文化」が最も多く、次いで 40 歳~49 歳・60 歳~69 歳では「景観」、18 歳~29 歳・30 歳~39 歳・70 歳以上では「文化行事」、50 歳~59 歳では「伝統文化」が多くなっています。

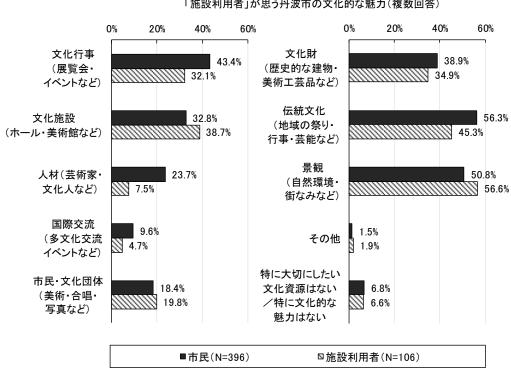
地域別にみると、氷上地域では「景観」が最も多く、次いで「伝統文化」が多くなっており、市 島地域では「文化行事」が最も多く、次いで「景観」が多くなっています。柏原地域・青垣地域・ 春日地域・山南地域では「伝統文化」が最も多く、次いで「景観」が多くなっています。

(歴史的な 文化財 **(展覧会** 文化行事 (ホール 文化施設 **○景** 自観 有効回: その他 特に大切にしたい文化資源はない 伝 (多文化交流イベントなど)]際交流 (地域の) 美民 ||(術・合唱|| 術家 I然環境 答数 祭り な建物・ イベントなど 文化人など 人術館: 『・写真など) 街なみなど 行 事 • 美 など) (術工芸品など) 芸能など 38.9% 全体 396 43.4% 32.8% 23.7% 9.6% 18.4% 56.3% 50.8% 1.5% 6.8% 18 歳~29 歳 72 34.7% 30.6% 16.7% 6.9% 8.3% 31.9% 56.9% 56.9% 1.4% 8.3% 47.7% 30歳~39歳 65 50.8% 33.8% 35.4% 23.1% 26.2% 33.8% 61.5% 3.1% 6.2% 40 歳~49 歳 0.0% 50 44.0% 28.0% 28.0% 4.0% 16.0% 48.0% 58.0% 52.0% 8.0% 50 歳~59 歳 64 39.1% 29.7% 25.0% 14.1% 21.9% 43.8% 48.4% 56.3% 0.0% 6.3% 60 歳~69 歳 74 44.6% 36.5% 21.6% 4.1% 18.9% 39.2% 55.4% 52.7% 4.1% 9.5% 47.9% 70 歳以上 71 36.6% 18.3% 5.6% 19.7% 39.4% 57.7% 39.4% 0.0% 2.8% 50.8% 1.5% 柏原地域 65 43.1% 38.5% 21.5% 6.2% 24.6% 44.6% 56.9% 4.6% 氷上地域 79 36.7% 27.8% 12.7% 16.5% 39.2% 55.7% 58.2% 0.0% 11.4% 17.7% 66 45.5% 30.3% 27.3% 9.1% 22.7% 40.9% 50.0% 3.0% 3.0% 青垣地域 56.1% 別 春日地域 67 47.8% 38.8% 26.9% 7.5% 16.4% 37.3% 59.7% 50.7% 3.0% 4.5% 40.0% 27.7% 16.9% 44.6% 0.0% 7.7% 山南地域 65 27.7% 9.2% 38.5% 66.2% 35.2% 54 50.0% 22.2% 13.0% 1.9% 市島地域 13.0% 31.5% 40.7% 48.1% 9.3%

【全体・年齢別・地域別】大切にしたい丹波市の文化的な資源(複数回答)

#### 【比較:「市民」「施設利用者」】

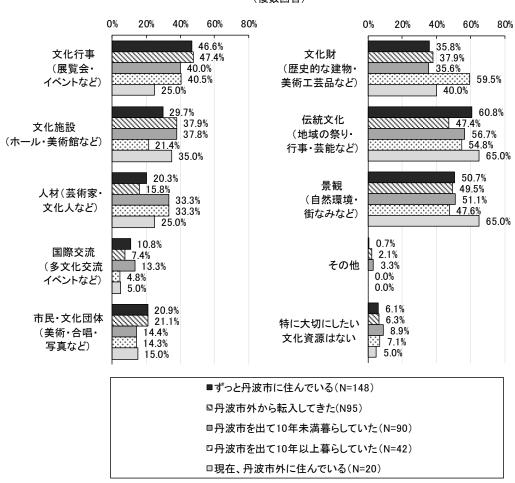
「市民」「施設利用者」を比較すると、「市民」では「伝統文化」が56.3%で最も多く、「施設利用者」では「景観」が56.6%で最も多くなっています。次いで「市民」では「景観」(50.8%)、「施設利用者」では「伝統文化」(45.3%)となっています。また「市民」では「特に大切にしたい文化資源はない」は6.8%、「施設利用者」では「特に文化的な魅力はない」は6.6%となっています。



【比較】「市民」が大切にしたい丹波市の文化的な資源 「施設利用者」が思う丹波市の文化的な魅力(複数回答)

#### 【居住経験別】

居住経験別にみると、丹波市を出て 10 年以上暮らしていた人では、ずっと丹波市に住んでいる人に比べて、「文化財」の割合が 20 ポイント以上多くなっています。現在、丹波市外に住んでいる人は、ずっと丹波市に住んでいる人に比べて、「文化行事」の割合が、20 ポイント以上少なくなっています。



【居住経験別】大切にしたい丹波市の文化的な資源 (複数回答)

# 13 丹波市の文化的資源に関する自由意見

問 19 問 18 で選んだ文化的資源について、具体的な名称などを教えてください。(自由記述)

#### 【自由記述】

大切にしたい丹波市の文化的資源の具体的名称について自由記述方式でたずねたところ、124件の回答(複数回答含む)がありました。内訳をみると、「文化財」が31件で最も多く、次いで「景観」(29件)、「伝統文化」(24件)となっています。

大切にしたい丹波市の文化的資源の具体的な名称(自由記述)

		分類	件数
1	文化行事	展覧会・イベントなど	12
2	文化施設	ホール・美術館など	21
3	人材	芸術家・文化人など	1
4	国際交流	多文化交流イベントなど	3
5	市民・文化団体	美術・合唱・写真など	1
6	文化財	歴史的な建物・美術工芸品など	31
7	伝統文化	地域の祭り・行事・芸能など	24
8	景観	自然環境・街なみなど	29
9	その他		2
_		合 計	124

## 14 文化的環境を充実させるまちづくりを推進するために必要なこと

問 20 あなたは、今後、「お住まいの地域」(柏原・氷上・青垣・春日・山南・市島又は帰省先などの範囲でお考えください)の文化的環境を充実させるまちづくりを推進するために、何が必要だと思いますか。(5 つまでに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

文化的環境を充実させるまちづくりを推進するため必要なことをみると、「子ども・若い世代が 文化芸術に親しむ機会」が 56.6%で最も多く、次いで「地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承」 (42.9%)、「歴史的価値のある文化財の保存や活用」(32.8%) となっています。また、「特に必要 だと思うことはない」は 5.8%となっています。

年齢別にみると、70歳以上では「地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承」の割合が最も多く、他の年齢では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」が多くなっています。次いで 18歳~29歳・40歳~69歳では「地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承」、30歳~39歳では「指導者・講師の積極的な活用」、70歳以上では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」が多くなっています。

地域別にみると、すべての地域で「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」の割合が最も多く、次いで市島地域以外の地域では「地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承」、市島地域では「高齢者・障がい者・入院患者などが文化芸術に触れやすい環境」が多くなっています。

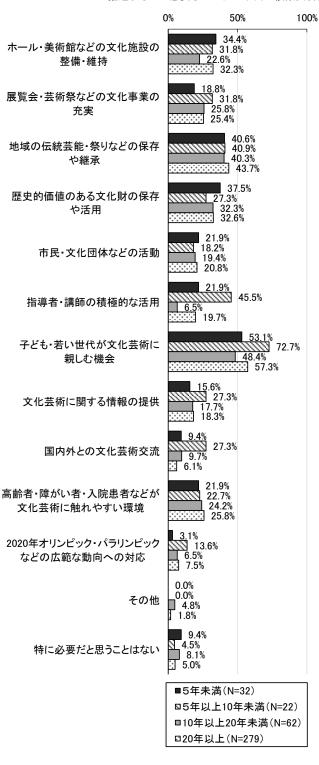
【全体・年齢別・地域別】文化的環境を充実させるまちづくりを推進するため必要なこと (5つ以内で複数回答)

		有効回答数	ホール・美術館などの文化施設の整備・維持	展覧会・芸術祭などの文化事業の充実	地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承	歴史的価値のある文化財の保存や活用	市民・文化団体などの活動	指導者・講師の積極的な活用	子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会	文化芸術に関する情報の提供	国内外との文化芸術交流	に触れやすい環境高齢者・障がい者・入院患者などが文化芸術	などの広範な動向への対応2020年オリンピック・パラリンピック	その他	特に必要だと思うことはない
全位	<b></b>	396	30.8%	25.3%	42. 9%	32.8%	20.5%	19. 2%	56.6%	18. 4%	8. 1%	25.0%	7. 3%	2. 0%	5.8%
	18 歳~29 歳	72	29. 2%	15. 3%	47. 2%	29. 2%	8. 3%	5. 6%	56. 9%	13. 9%	8.5%	19.4%	6. 9%	2. 8%	8.3%
	30 歳~39 歳	65	35. 4%	18.5%	38. 5%	26. 2%	23. 1%	43.1%	73.8%	18. 5%	18.5%	21.5%	12.3%	1. 5%	4.6%
年齢別	40 歳~49 歳	50	26.0%	28.0%	44.0%	30.0%	10.0%	10.0%	62.0%	30.0%	4.0%	26.0%	10.0%	0.0%	6.0%
別	50 歳~59 歳	64	34.4%	32.8%	39. 1%	34.4%	23.4%	20.3%	51.6%	21.9%	7.8%	21.9%	6.3%	3. 1%	7.8%
	60 歳~69 歳	74	28.4%	29.7%	43. 2%	37.8%	29. 7%	13.5%	55. 4%	16. 2%	6.8%	27.0%	5. 4%	2. 7%	5.4%
	70 歳以上	71	31.0%	28. 2%	45. 1%	38.0%	25. 4%	22. 5%	42. 3%	14. 1%	2.8%	33.8%	4. 2%	1. 4%	2.8%
	柏原地域	65	26. 2%	36.9%	41.5%	36.9%	23. 1%	13.8%	44. 6%	18.5%	3. 1%	23.1%	4. 6%	6. 2%	6. 2%
	氷上地域	79	32.9%	20.3%	51.9%	38.0%	20. 3%	16.5%	64.6%	13. 9%	7. 6%	16.5%	3.8%	0.0%	3.8%
地域別	青垣地域	66	31.8%	25.8%	48. 5%	36.4%	24. 2%	28.8%	54. 5%	18. 2%	9.1%	27.3%	3.0%	3. 0%	3.1%
別	春日地域	67	40.3%	25. 4%	44. 8%	32.8%	16. 4%	17. 9%	59. 7%	16. 4%	10.4%	28. 4%	7. 5%	0.0%	7. 5%
	山南地域	65	29. 2%	18.5%	40.0%	27. 7%	21.5%	18.5%	63. 1%	16. 9%	4. 6%	26. 2%	15. 4%	0.0%	3. 1%
	市島地域	54	22. 2%	25.9%	25. 9%	22. 2%	16. 7%	20. 4%	50.0%	29.6%	14.8%	31.5%	11.1%	3. 7%	9.3%

# 【居住年数別】

居住年数別にみると、5年以上10年未満では「指導者・講師の積極的な活用」「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」「国内外との文化芸術交流」の割合が、他の居住年数に比べて多く、10年以上20年未満では「指導者・講師の積極的な活用」が他の居住年数に比べて少なくなっています。

【居住年数別】文化的環境を充実させるまちづくりを 推進するため必要なこと(5つ以内で複数回答)



# 15 文化的環境の充実によって期待する効果

問 21 あなたは、今後、「お住まいの地域」(柏原・氷上・青垣・春日・山南・市島又は帰省先などの範囲でお考えください)の文化的資源を充実させることにより、どのような効果を期待しますか。(5つまでに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

文化的環境の充実によって期待する効果をみると、「子どもが地域で心豊かに成長する」が 55.8% で最も多く、次いで「市民の生きる楽しみが増える」(48.0%)、「市民の交流・社会参加が活発になる」「市民の地域への愛着が高まる」(ともに 47.5%) となっています。また、「特に期待する効果はない」は 5.6%となっています。

年齢別にみると、50 歳~59 歳以外の年齢では「子どもが地域で心豊かに成長する」の割合が最も多く、次いで 18 歳~29 歳では「市民の地域への愛着が高まる」、30 歳~39 歳・60 歳以上では「市民の交流・社会参加が活発になる」、40 歳~49 歳では「市民の交流・社会参加が活発になる」「市民の地域への愛着が高まる」がともに多くなっています。50 歳~59 歳では「市民の生きる楽しみが増える」の割合が最も多く、次いで「子どもが地域で心豊かに成長する」が多くなっています。

地域別にみると、柏原地域では「市民の交流・社会参加が活発になる」の割合が最も多く、他の 地域では「子どもが地域で心豊かに成長する」が多くなっています。

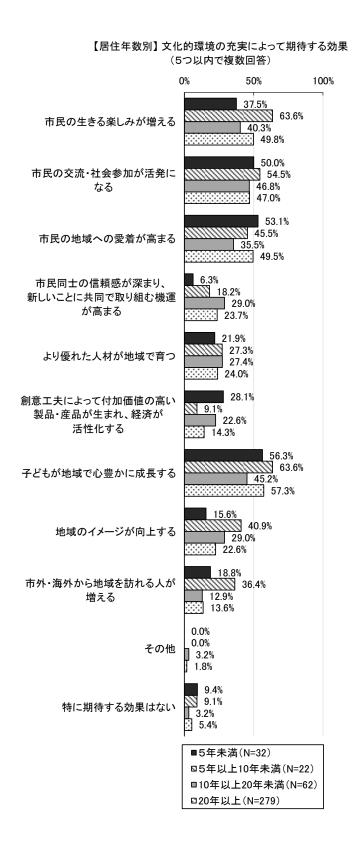
また、「市民の生きる楽しみが増える」の割合は、40歳~49歳では全体に比べて10ポイント以上少なく、50歳~59歳では全体に比べて10ポイント以上多くなっています。

子どもが より優 その他 市 市民の交流 に市 産創 有効回答数 共同同 域の 民の生きる楽しみが増 民の 品が生まれ、経済が活性化意工夫によって付加価値の 外 に期待する効果は 海 地 で士 れた人材が地域で育つ イメージが向上す 域 取の 地 外から地域を訪れる人が増える が信頼は 域で心豊かに成長する への愛着が高まる 社会参加が活発になる 北感が機 運が高まる 深まり、新しいこと ない える するい 全体 396 48.0% 47. 5% 47. 5% 22. 7% 24.5% 16.4% 55.8% 24. 2% 15. 2% 1.8% 5.6% 18 歳~29 歳 38.9% 16.7% 27.8% 4.2% 72 37.5% 45.8% 20.8% 23.6% 48.6% 16.7% 2.8% 30歳~39歳 65 49.2% 55. 4% 47.7% 20.0% 21.5% 18.5% 67.7% 27.7% 24.6% 0.0% 7.7% 40 歳~49 歳 50 32.0% 48.0% 48.0% 12.0% 28.0% 24.0% 50.0% 18.0% 18.0% 2.0% 8.0% 50 歳~59 歳 18.8% 3.1% 9.4% 64 59.4% 50.0% 43.8% 20.3% 25.0% 18.8% 54. 7% 12.5% 60 歳~69 歳 74 54.1% 45.9% 48.6% 27.0% 25.7% 16.2% 58.1% 21.6% 6.8% 1.4% 4.1% 70 歳以上 1.4% 71 52.1% 47.9% 50.7% 32.4% 23.9% 7.0% 54.9% 35. 2% 8.5% 1.4% 柏原地域 65 43.1% 52.3% 47.7% 21.5% 16.9% 18.5% 50.8% 27.7% 16.9% 3.1% 3.1% 氷上地域 79 49.4% 46.8% 50.6% 22.8% 25.3% 21.5% 59.5% 31.6% 12.7% 0.0% 5.1% 青垣地域 66 47.0% 53.0% 51.5% 24. 2% 30.3% 21.2% 59.1% 16.7% 10.6% 4.5% 6.1% 春日地域 67 49.3% 46.3% 50.7% 20.9% 25.4% 9.0% 55. 2% 17.9% 16.4% 0.0% 7.5% 山南地域 65 50.8% 41.5% 38.5% 24.6% 23.1% 13.8% 58.5% 20.0% 20.0% 1.5% 3.1% 市島地域 54 48.1% 44. 4% 44. 4% 22. 2% 25.9% 13.0% 50.0% 31.5% 14.8% 1.9% 9.3%

【全体・年齢別・地域別】文化的環境の充実によって期待する効果(5つ以内で複数回答)

#### 【居住年数別】

居住年数別にみると、5年以上10年未満では「市民の生きる楽しみが増える」「子どもが地域で 心豊かに成長する」がともに最も多く、次いで5年未満・20年以上では「子どもが地域で心豊かに 成長する」、10年以上20年未満では「市民の交流・社会参加が活発になる」が多くなっています。



46

# 16 丹波市の文化芸術を推進するために市が支援するべきだと思うこと

問 22 あなたは、今後、丹波市の文化芸術を推進するために、市が支援するべきだと思うことは何ですか。(5つまでにO)

# 【全体・年齢別・地域別】

丹波市の文化芸術を推進するために市が支援するべきだと思うことをみると、「子ども・若い世 代が文化芸術に親しむ機会」が 53.3%で最も多く、次いで「市民が文化芸術を鑑賞する機会」 (46.7%)、「伝統芸能・祭りなどの保存や継承」(33.3%) となっています。また、「特に市に望む ことはない」は 6.1%となっています。

年齢別にみると、50歳~59歳では「市民が文化芸術を鑑賞する機会」の割合が最も多く、60歳~69歳では「市民が文化芸術を鑑賞する機会」「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」がともに、他の年齢では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」が最も多くなっています。次いで、18歳~49歳・70歳以上では「市民が文化芸術を鑑賞する機会」、50歳~59歳では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」、60歳~69歳では「伝統芸能・祭りなどの保存や継承」が多くなっています。

地域別にみると、市島地域では「市民が文化芸術を鑑賞する機会」の割合が最も多く、他の地域では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」が最も多くなっています。次いで、市島地域では「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」、山南地域では「伝統芸能・祭りなどの保存や継承」、他の地域では「市民が文化芸術を鑑賞する機会」が多くなっています。

また、「子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会」の割合は、30歳~49歳では全体に比べて多くなっています。「高齢者・障がい者・入院患者などが文化芸術に触れやすい環境」の割合は、70歳以上・市島地域では全体に比べて10ポイント以上多くなっています。

【全体・年齢別・地域別】丹波市の文化芸術を推進するために市が支援するべきだと思うこと (5つ以内で複数回答)

		有効回答数	市民が文化芸術を鑑賞する機会	機会市民が文化芸術に係る活動をする	市民への文化芸術に関する情報提供	文化芸術活動をする市民・団体	文化芸術活動を指導・助言する人材	国内外との文化芸術交流	親しむ機会子ども・若い世代が文化芸術に	文化芸術に触れやすい環境づくり高齢者・障がい者・入院患者などが	への学習 学校教育における地域の歴史や文化	文化財の保存や活用	伝統芸能・祭りなどの保存や継承	その他	特に市に望むことはない
全	体	396	46. 7%	23. 5%	31.6%	14.6%	17. 9%	7. 6%	53.3%	26.5%	29. 3%	24.0%	33.3%	1. 8%	6. 1%
	18 歳~29 歳	72	40.3%	16. 7%	31.9%	11.1%	6.9%	4. 2%	52.8%	23.6%	19.4%	22. 2%	37.5%	4. 2%	6. 9%
	30 歳~39 歳	65	50.8%	29. 2%	29. 2%	18.5%	24.6%	15. 4%	64.6%	24.6%	33.8%	24.6%	32.3%	0.0%	6. 2%
年齡	40 歳~49 歳	50	46.0%	18.0%	30.0%	10.0%	16.0%	12.0%	60.0%	18.0%	38.0%	24.0%	24.0%	4.0%	8.0%
別	50 歳~59 歳	64	48.4%	34. 4%	37. 5%	17. 2%	17. 2%	7. 8%	43.8%	21.9%	26.6%	23.4%	23.4%	1. 6%	7. 8%
	60 歳~69 歳	74	52. 7%	23.0%	28. 4%	14.9%	21.6%	2. 7%	52. 7%	27.0%	27.0%	23.0%	40.5%	0.0%	4. 1%
	70 歳以上	71	42.3%	19. 7%	32. 4%	15.5%	21.1%	5. 6%	47. 9%	40.8%	33.8%	26.8%	38.0%	1. 4%	4. 2%
	柏原地域	65	44.6%	18.5%	32. 3%	18.5%	18.5%	3. 1%	52.3%	24.6%	32. 3%	33.8%	40.0%	3. 1%	4. 6%
	氷上地域	79	51.9%	29. 1%	43.0%	16.5%	13.9%	5. 1%	58. 2%	22. 8%	35. 4%	24. 1%	35. 4%	0.0%	5. 1%
地域	青垣地域	66	43.9%	33. 3%	22. 7%	16. 7%	25. 8%	10.6%	54.5%	22. 7%	21. 2%	24. 2%	24. 2%	1. 5%	7. 6%
別	春日地域	67	49.3%	16. 4%	38. 8%	11.9%	17. 9%	7. 5%	52. 2%	28. 4%	26. 9%	19.4%	31.3%	1. 5%	9.0%
	山南地域	65	38.5%	23. 1%	21.5%	9. 2%	13.8%	9. 2%	56.9%	24.6%	32. 3%	27. 7%	41.5%	1. 5%	4. 6%
	市島地域	54	51.9%	18.5%	27. 8%	14.8%	18.5%	11. 1%	42.6%	38.9%	25. 9%	13.0%	25.9%	3. 7%	5. 6%

# 17 丹波市の文化芸術を推進するために市民として関わりたいこと

問 23 あなたは、今後、丹波市の文化芸術を推進するために、市民としてどのように関わりたい と思いますか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

丹波市の文化芸術を推進するために市民として関わりたいことをみると、「文化芸術に関する催しを見に行く」が 63.1%で最も多く、次いで「サークル活動・習い事などをする」(28.5%)、「文化芸術に関する催しにスタッフ・ボランティアとして参加する」(15.4%)となっています。また、「特に関わりたいとは思わない」は 16.9%となっています。

年齢別にみると、「特に関わりたいとは思わない」を除いて、すべての年齢で「文化芸術に関する催しを見に行く」の割合が最も多く、次いで、18歳~29歳では「文化芸術に関する催しにスタッフ・ボランティアとして参加する」、30歳~70歳以上では「サークル活動・習い事などをする」が多くなっています。

地域別にみると、「特に関わりたいとは思わない」を除いて、すべての地域で「文化芸術に関する催しを見に行く」の割合が最も多く、次いで「サークル活動・習い事などをする」となっています。

また、「サークル活動・習い事などをする」の割合は、18 歳 $\sim$ 29 歳では全体に比べて 10 ポイント以上少なく、「特に関わりたいとは思わない」の割合は、18 歳 $\sim$ 29 歳では全体に比べて 10 ポイント以上多くなっています。

【全体・年齢別・地域別】丹波市の文化芸術を推進するために市民として関わりたいこと(複数回答)

		有効回答数	文化芸術に関する催しを見に行く	サークル活動・習い事などをする	情報を紹介する自分の知っている文化芸術に関する	文化芸術活動の成果を発表する	ボランティアとして参加する文化芸術に関する催しにスタッフ・	運営したりする文化芸術に関する催しを企画したり、	市民の立場から意見・提案をする丹波市の文化芸術に関する施策に対して、	その他	特に関わりたいとは思わない
全体		396	63.1%	28.5%	8. 6%	6.6%	15. 4%	3.8%	9. 3%	2. 0%	16.9%
	18 歳~29 歳	72	55.6%	12.5%	6.9%	5. 6%	18. 1%	2. 8%	6. 9%	1. 4%	29. 2%
	30 歳~39 歳	65	66. 2%	35.4%	6. 2%	3. 1%	16. 9%	1. 5%	10.8%	1.5%	15. 4%
年 齢 別	40 歳~49 歳	50	62.0%	30.0%	12.0%	4. 0%	14.0%	4.0%	14.0%	4.0%	12.0%
別	50 歳~59 歳	64	62.5%	31.3%	10. 9%	4. 7%	15. 6%	9.4%	9. 4%	1.6%	15.6%
	60 歳~69 歳	74	70.3%	29. 7%	8. 1%	8. 1%	17. 6%	4. 1%	8. 1%	2. 7%	13.5%
	70 歳以上	71	62.0%	33.8%	8. 5%	12. 7%	9. 9%	1. 4%	8. 5%	1.4%	14.1%
	柏原地域	65	72.3%	24.6%	3. 1%	4. 6%	9. 2%	6. 2%	12. 3%	1. 5%	12.3%
	氷上地域	79	65.8%	29.1%	7. 6%	5. 1%	15. 2%	3. 8%	7. 6%	0. 0%	21.5%
地 域 別	青垣地域	66	60.6%	30.3%	16. 7%	12. 1%	21. 2%	4. 5%	15. 2%	4. 5%	9. 1%
別	春日地域	67	68. 7%	29.9%	10. 4%	4. 5%	13. 4%	3. 0%	7. 5%	0.0%	14. 9%
	山南地域	65	53.8%	30.8%	10.8%	4. 6%	15. 4%	1. 5%	7. 7%	3. 1%	23. 1%
	市島地域	54	55.6%	25.9%	1. 9%	9. 3%	18. 5%	3. 7%	5. 6%	3. 7%	20. 4%

# 18 子どもの頃(幼児期)から質の高い文化芸術に触れる機会が必要だと思うか

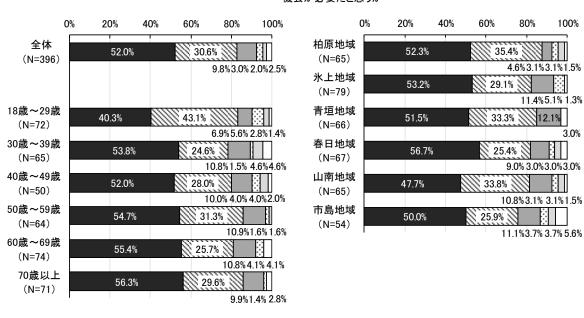
# 問 24 あなたは、子どもの頃(幼児期)から質の高い文化芸術に触れる機会が必要だと思いますか。(1つにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

子どもの頃から質の高い文化芸術活動に触れる機会が必要だと思うかをみると、「思う」が 52.0% で最も多く、次いで「どちらかといえば思う」(30.6%)、「どちらともいえない」(9.8%) となっています。

年齢別にみると、子どもの頃から質の高い文化芸術活動に触れる機会が必要だと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、50 歳 $\sim$ 59 歳(86.0%)で最も多く、30 歳 $\sim$ 39 歳(78.4%)で最も少なくなっています。

地域別にみると、子どもの頃から質の高い文化芸術活動に触れる機会が必要だと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、柏原地域(87.7%)で最も多く、市島地域(75.9%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】子どもの頃から質の高い文化芸術活動に触れる 機会が必要だと思うか

■思う □どちらかといえば思う □どちらともいえない □どちらかといえば思わない □思わない □無回答

# 19 丹波市では子どもの文化芸術に触れる機会が充実していると思うか

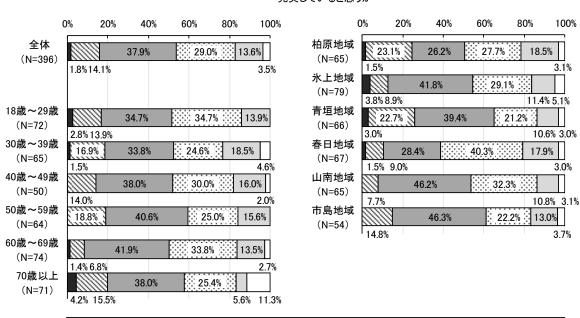
# 問 25 あなたは、丹波市では子どもの文化芸術に触れる機会が充実していると思いますか。 (1つに〇)

#### 【全体・年齢別・地域別】

子どもの文化芸術に触れる機会が充実していると思うかをみると、「どちらともいえない」が 37.9%で最も多く、次いで「どちらかといえば思わない」(29.0%)、「どちらかといえば思う」(14.1%) となっています。

年齢別にみると、子どもの文化芸術に触れる機会が充実していると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、70歳以上(19.7%)で最も多く、60歳~69歳(8.2%)で最も少なくなっています。

地域別にみると、子どもの文化芸術体験が充実していると思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、青垣地域(25.7%)で最も多く、山南地域(7.7%)で最も少なくなっています。



【全体・年齢別・地域別】丹波市では子どもの文化芸術に触れる機会が 充実していると思うか

■思う 『どちらかといえば思う 』どちらともいえない □どちらかといえば思わない □思わない □無回答

# 20 子どもが文化芸術に親しむために必要な取り組み

問 26 あなたは、次代を担う子どもが文化芸術に親しむために、子育て過程で、どのような取り 組みが必要だと思いますか。(5つまでにO)

## 【全体・年齢別・地域別】

子どもが文化芸術に親しむために必要な取り組みをみると、「学校における鑑賞体験の充実」が59.8%で最も多く、次いで「親子や家庭で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」(42.4%)、「地域の文化施設における子ども向けの鑑賞体験の充実」(37.9%)となっています。

年齢別にみると、すべての年齢で「学校における鑑賞体験の充実」の割合が最も多く、次いで、18歳~29歳では「学校における創作体験の充実」、30歳~39歳・60歳~69歳では「親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」、40歳~49歳では「学校における創作体験の充実」「親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」がともに、50歳~59歳では「地域の文化施設における子ども向けの鑑賞体験の充実」、70歳以上では「地域での文化行事への参加機会の提供」が多くなっています。

地域別にみると、すべての地域で「学校における鑑賞体験の充実」の割合が最も多く、次いで、柏原地域・青垣地域・春日地域では「親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」、氷上地域では「学校における創作体験の充実」、山南地域では「地域の文化施設における子ども向けの鑑賞体験の充実」、市島地域では、「地域の文化施設における子ども向けの鑑賞体験の充実」、「親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」がともに多くなっています。

また、「学校における創作体験の充実」の割合は、30歳~39歳では全体に比べて10ポイント以上多くなっています。「親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の充実」の割合は、18歳~29歳では全体に比べて20ポイント以上少なく、30歳~39歳・60歳~69歳では10ポイント以上多くなっています。

【全体・年齢別・地域別】子どもが文化芸術に親しむために必要な取り組み(5つ以内で複数回答)

		有効回答数	(芸術家による公演など)学校における鑑賞体験の充実	(子どもによる演劇など)学校における創作体験の充実	(音楽・舞踊・茶道・華道・書道など)習い事の機会の充実	鑑賞体験の充実(ホール・美術館など)地域の文化施設における子ども向けの	提供(イベント・芸術祭など)地域での文化行事への参加機会の	感想を話し合える機会の充実親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、	提供の充実子ども向けの文化芸術活動の情報	文化芸術活動を教える指導者の育成	(歴史的な建物・遺跡など)文化財について学習する機会の充実	提供(伝統芸能・祭りなど)地域の伝統文化を体験する機会の	その他	特に必要だと思う取り組みはない
全体		396	59.8%	36.6%	24.5%	37. 9%	34.6%	42.4%	23. 5%	13.9%	24.0%	29.5%	1. 5%	3. 8%
	18 歳~29 歳	72	61. 1%	44.4%	22. 2%	34. 7%	31.9%	18. 1%	20.8%	11. 1%	25.0%	36. 1%	1. 4%	4. 2%
<u>_</u> [	30 歳~39 歳	65	60.0%	50.8%	33.8%	46. 2%	33.8%	58.5%	32.3%	16.9%	24.6%	24.6%	0.0%	3. 1%
	40 歳~49 歳	50	64.0%	38.0%	22.0%	32.0%	32.0%	38.0%	30.0%	12.0%	12.0%	22.0%	4. 0%	6.0%
別	50 歳~59 歳	64	65.6%	32.8%	23.4%	43.8%	31.3%	42. 2%	21.9%	14. 1%	20.3%	18.8%	1. 6%	3. 1%
733	60 歳~69 歳	74	58. 1%	27.0%	18.9%	47. 3%	32.4%	55.4%	23.0%	16. 2%	27.0%	32.4%	0.0%	5. 4%
	70 歳以上	71	52. 1%	28. 2%	26.8%	22. 5%	<b>4</b> 5. 1%	42.3%	15. 5%	12. 7%	31.0%	39.4%	2. 8%	1. 4%
	柏原地域	65	66. 2%	35.4%	21.5%	35. 4%	33.8%	47. 7%	18.5%	15. 4%	27. 7%	24.6%	4. 6%	3. 1%
1116	氷上地域	79	63. 3%	43.0%	21.5%	39. 2%	30.4%	38.0%	25. 3%	13.9%	29.1%	27. 8%	0.0%	1. 3%
地 域 別	青垣地域	66	59. 1%	45.5%	25.8%	34.8%	45.5%	48.5%	25.8%	15. 2%	22. 7%	27. 3%	1. 5%	1. 5%
別	春日地域	67	62. 7%	35.8%	31.3%	31.3%	37. 3%	40.3%	25. 4%	16. 4%	17. 9%	35. 8%	0.0%	6.0%
,,,,	山南地域	65	52. 3%	27. 7%	26. 2%	46. 2%	32.3%	40.0%	24.6%	12. 3%	26. 2%	33.8%	1. 5%	6. 2%
	市島地域	54	53. 7%	29.6%	20.4%	40. 7%	27. 8%	40.7%	20.4%	9.3%	18. 5%	27. 8%	1. 9%	5. 6%

# 21 子どもが文化芸術に親しむことによって期待する効果

問 27 あなたは、子どもが文化芸術に親しむことにより、どのような効果を期待しますか。 (あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・年齢別・地域別】

子どもの文化芸術に親しむことによって期待する効果をみると、「豊かな感性が生まれる」が80.3%で最も多く、次いで「地域の文化を知り地域に愛着を持つようになる」(55.6%)、「コミュニケーション能力が高まる」(46.2%)となっています。

年齢別にみると、すべての年齢で「豊かな感性が生まれる」の割合が最も多く、次いで 30 歳~39 歳では「コミュニケーション能力が高まる」、他の年齢では「地域の文化を知り地域に愛着を持つようになる」となっています。

地域別にみると、すべての地域で「豊かな感性が生まれる」の割合が最も多く、次いで、すべて の地域で「地域の文化を知り地域に愛着を持つようになる」が多くなっています。

また、全体に比べて「豊かな感性が生まれる」の割合は、50歳~59歳・青垣地域では10ポイント以上多く、市島地域では10ポイント以上少なくなっています。「コミュニケーション能力が高まる」の割合は、30歳~39歳では20ポイント以上多くなっています。「他者の気持ちを理解・想像するようになる」の割合は、青垣地域では10ポイント以上多くなっています。「地域の文化を知り地域に愛着を持つようになる」は、市島地域で10ポイント以上少なくなっています。「他地域・他国の人々・他文化への関心が高まる」は、30歳~39歳では10ポイント以上多く、70歳以上では10ポイント以上少なくなっています。

【全体・年齢別・地域別】子どもが文化芸術に親しむことによって期待する効果(複数回答)

Δ/ <del>+</del>		有効回答数	豊かな感性が生まれる	高まる	するようになる他者の気持ちを理解・想像	する学校生活における自信が向上	が向上する困難に直面したときの解決力	を持つようになる地域の文化を知り地域に愛着	への関心が高まる他地域・他国の人々・他文化	その他	特に期待する効果はない
全体		396	80.3%	46. 2%	32. 8%	17. 4%	10. 1%	55. 6%	26. 5%	2. 0%	2.8%
	18 歳~29 歳	72	75.0%	31.9%	29. 2%	11.1%	8. 3%	43. 1%	26. 4%	5. 6%	2.8%
	30 歳~39 歳	65	83. 1%	70.8%	40.0%	23. 1%	20.0%	58. 5%	38. 5%	0.0%	3. 1%
年齢別	40 歳~49 歳	50	76.0%	34.0%	20.0%	12.0%	4. 0%	50.0%	28.0%	4. 0%	4.0%
別	50 歳~59 歳	64	92. 2%	45.3%	29. 7%	17. 2%	7. 8%	56. 3%	21. 9%	1.6%	3. 1%
	60 歳~69 歳	74	75. 7%	43.2%	39. 2%	17. 6%	8. 1%	58. 1%	29. 7%	1.4%	4. 1%
	70 歳以上	71	80.3%	50.7%	35. 2%	22. 5%	11. 3%	66. 2%	15. 5%	0.0%	0.0%
	柏原地域	65	78.5%	41.5%	32. 3%	16. 9%	10.8%	55. 4%	23. 1%	4. 6%	3. 1%
	氷上地域	79	79. 7%	43.0%	34. 2%	15. 2%	6. 3%	58. 2%	26. 6%	1. 3%	1.3%
地 域 別	青垣地域	66	90.9%	53.0%	47. 0%	22. 7%	15. 2%	66. 7%	27. 3%	0.0%	1.5%
別	春日地域	67	82.1%	50.7%	25. 4%	20. 9%	13. 4%	52. 2%	29. 9%	3.0%	3.0%
	山南地域	65	80.0%	47. 7%	27. 7%	7. 7%	1. 5%	53.8%	27. 7%	1. 5%	3. 1%
	市島地域	54	68.5%	40. 7%	29. 6%	22. 2%	14. 8%	44. 4%	24. 1%	1. 9%	5.6%

# 22 子育で支援に関する自由意見

問 28 あなたは、子どもや若い世代の文化芸術に触れる機会を充実させるためには、どのような 子育てへの支援があればよいと思いますか。(自由記述)

#### 【自由記述】

子どもや若い世代の文化芸術に触れる機会を充実させるための子育で支援について、自由記述方式でたずねたところ、133件の回答(複数回答含む)がありました。内訳をみると、「文化芸術を鑑賞する機会の充実」「文化芸術に係る活動をする機会の充実」がともに25件で最も多く、次いで「子ども・若い世代が文化芸術に参加しやすい環境」(21件)、「親子・家族で一緒に鑑賞・体験できる機会の充実」(17件)、「金銭的な支援の充実」(14件)となっています。

子どもや若い世代の文化芸術に触れる機会を充実させるための子育て支援(自由記述)

	分類	件数
1	文化芸術を鑑賞する機会の充実	25
2	文化芸術に係る活動をする機会の充実	25
3	文化芸術に関する情報の提供	9
4	小さい子どもがいても参加しやすい環境	5
5	親子・家族で一緒に鑑賞・体験できる機会の充実	17
6	子ども・若い世代が芸術文化に参加しやすい環境	21
7	金銭的な支援の充実	14
8	一流・本物といわれる文化芸術に触れられる機会の充実	11
9	その他	6
	슴 計	133

# 23 文化芸術に関する自由意見

# 問 29 文化芸術に関するご意見・ご感想がございましたら自由にお書きください。(自由記述)

#### 【自由記述】

文化芸術に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、87件の回答(複数回答含む)がありました。内訳をみると、「文化芸術に接する機会の充実」が37件で最も多く、次いで「文化芸術施策の充実」(14件)、「情報提供の充実」(10件)、「文化施設の改善」「生活・暮らしの中での文化に触れる環境を充実」(ともに6件)となっています。

## 文化芸術に関する自由意見(自由記述)

	分類	件数
1	文化芸術に接する機会の充実	37
2	文化芸術施策の充実	14
3	文化施設の改善	6
4	情報提供の充実	10
5	文化的環境の不便さ	4
6	生活・暮らしの中での文化に触れる環境を充実	6
7	その他	10
	合 計	87

第3章 「新成人」調査の結果

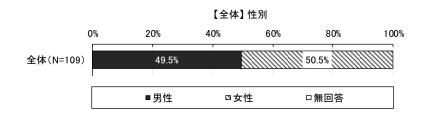
# 1 回答者の属性

# 1-1 性別

# 問1 あなたの性別をお答えください。(1つにO)

# 【全体】

性別をみると、「男性」が49.5%、「女性」が50.5%となっています。



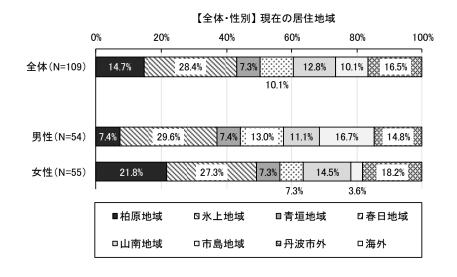
# 1-2 現在の居住地域

# 問2 あなたのお住まいの地域を選んでください。(1つに〇) 丹波市外にお住まいの場合には、都道府県名も記入してください。

#### 【全体・性別】

現在の居住地域をみると、男性・女性ともに「氷上地域」が最も多く、次いで男性は「市島地域」 (16.7%)、女性は「柏原地域」(21.8%)となっています。

丹波市外では「兵庫県」が最も多く、次いで「京都府」「大阪府」がともに多くなっています。



参考:現在の居住地域「丹波市外」の内訳

	回答数	構成比
東京都	1	5. 6%
愛知県	1	5. 6%
京都府	4	22. 2%
大阪府	4	22. 2%
兵庫県	6	33. 3%
島根県	1	5. 6%
無回答	1	5. 6%
合 計	18	100.0%

## 1-3 居住経験

問2で「1. 柏原」「2. 氷上」「3. 青垣」「4. 春日」「5. 山南」「6. 市島」を選んだ方だけにおたずねします。

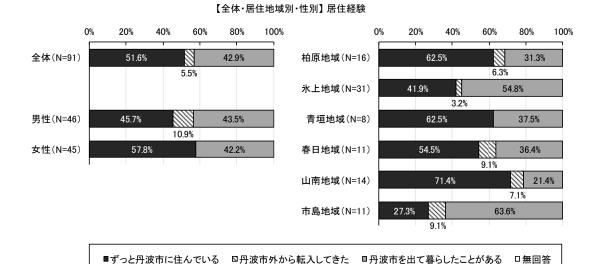
問3 あなたは丹波市外に住んだことがありますか。(1つに〇)

#### 【全体・居住地域別・性別】

居住経験をみると、「ずっと丹波市に住んでいる」が 51.6%で最も多く、次いで「丹波市を出て暮らしたことがある」(42.9%)、「丹波市外から転入してきた」(5.5%)となっています。

居住地域別にみると、柏原地域・青垣地域・春日地域・山南地域で「ずっと丹波市に住んでいる」の割合が最も多く、氷上地域・市島地域では「丹波市を出て暮らしたことがある」の割合が最も多くなっています。

性別をみると、男性・女性ともに「ずっと丹波市に住んでいる」が最も多くなっています。



# 1-4 高校等卒業後の進路

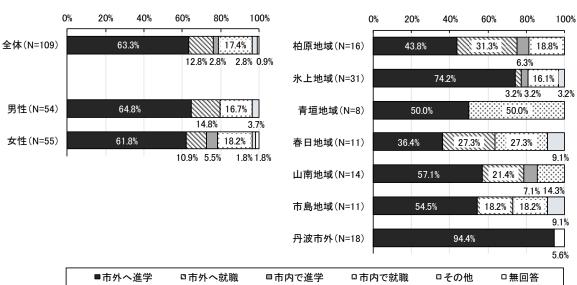
### 問4 あなたの高校等卒業後の進路を選んでください。(1つに〇)

#### 【全体·居住地域別·性別】

高校等卒業後の進路をみると、「市外へ進学」が 63.3%で最も多く、次いで「市内で就職」(17.4%)、 「市外へ就職」(12.8%) となっています。

居住地域別をみると、青垣地域では「市外へ進学」「市内で就職」がともに最も多く、他の地域では「市外へ進学」が最も多くなっています。

性別をみると、男性・女性ともに「市外へ進学」が最も多くなっています。



【全体・居住地域別・性別】高校等卒業後の進路

# 2 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

#### 問5 あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

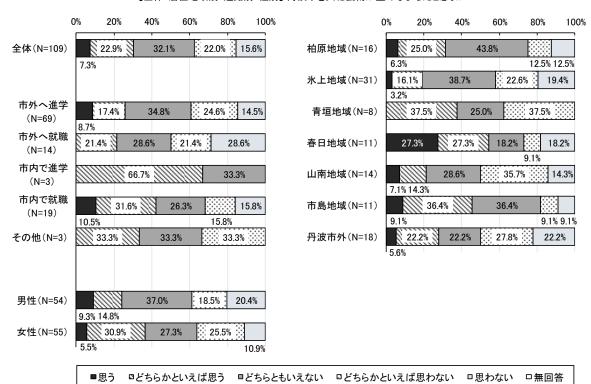
#### 【全体·居住地域別·進路別·性別】

丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うかをみると、「どちらともいえない」が 32.1%で最も多く、次いで「どちらかといえば思う」(22.9%)、「どちらかといえば思わない」(22.0%)となっています。

居住地域別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、春日地域(54.6%)で最も多く、氷上地域(19.3%)で最も少なくなっています。

進路別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、「市内で進学」(66.7%)で最も多く、「市外へ就職」(21.4%)で最も少なくなっています。

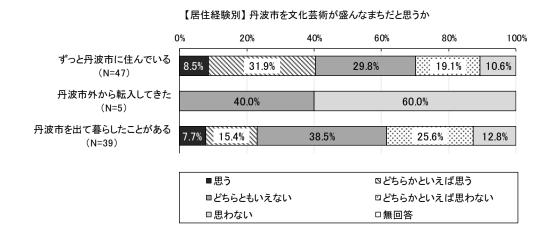
性別をみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、 男性が 24.1%、女性が 36.4%となっています。



【全体・居住地域別・進路別・性別】丹波市を文化芸術が盛んなまちだと思うか

## 【居住経験別】

居住経験別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、「ずっと丹波市に住んでいる人」(40.4%)に比べて、「丹波市を出て暮らしたことがある人」(23.1%)では少なくなっています。



# 2-1 文化芸術が盛んだと思う理由

問5で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。

問6 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・居住地域別・進路別・性別】

文化芸術が盛んだと思う理由をみると、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」が 42.4%で最も多く、次いで「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」 (27.3%)、「市民・団体による文化芸術活動が活発である」「文化財・街なみなどが保存・活用されている」 (21.2%) がともに多くなっています。

居住地域別にみると、柏原地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「市民・団体による文化芸術活動が活発である」「文化財・街なみなどが保存・活用されている」(それぞれ40.0%)が最も多く、氷上地域では「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(50.0%)、青垣地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」「地域の伝統芸能が保存・継承されている」(それぞれ33.3%)、春日地域・市島地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」(春日50.0%・市島60.0%)、山南地域では「文化財・街なみなどが保存・活用されている」(66.7%)、「丹波市外」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「文化芸術活動についての情報が多い」「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」「文化財・街なみなどが保存・活用されている」がそれぞれに最も多くなっています。

進路別にみると、「市外へ進学」「市内で就職」「その他」で「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」の割合が最も多くなっています。

性別をみると、男性・女性ともに「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」の割合 が最も多くなっています。

	١.	王14	店住地場	加·连四	みかり こ 1エノ	וון אווי	云言が強		ジノ垤田	(後数凹	合)	
		有効回答数	機会が多い文化的な公演やイベ	芸術活動が活発である市民・団体による文化	ての情報が多い文化芸術活動につい	が充実しているて行政や民間の支援文化芸術活動に対し	の施設が充実しているるホール・美術館など文化芸術活動を開催す	じた交流が活発である国内外の文化芸術を通	関わっているが文化芸術に深く子ども・若い世代	保存・活用されている文化財・街なみなどが	存・継承されている地域の伝統芸能が保	その他
全	:体	33	42. 4%	21. 2%	18. 2%	3.0%	27. 3%	3.0%	12. 1%	21. 2%	9. 1%	0.0%
	柏原地域	5	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%
	氷上地域	6	33. 3%	50.0%	16. 7%	0.0%	33.3%	16. 7%	16. 7%	0.0%	0.0%	0.0%
居	青垣地域	3	33. 3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	33. 3%	0.0%	33. 3%	0.0%
住地	春日地域	6	50.0%	0.0%	33. 3%	0.0%	16. 7%	0.0%	16. 7%	0.0%	0.0%	0.0%
居住地域別	山南地域	3	33. 3%	0.0%	0.0%	33. 3%	33.3%	0.0%	0.0%	66. 7%	0.0%	0.0%
別	市島地域	5	60.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	20.0%	0.0%
	丹波市外	5	40.0%	20.0%	40.0%	0.0%	40.0%	0.0%	20.0%	40.0%	20.0%	0.0%
	海外	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	市外へ進学	18	44. 4%	27.8%	11.1%	0.0%	33.3%	5. 6%	5.6%	22. 2%	5. 6%	0.0%
進	市外へ就職	3	33. 3%	0.0%	33. 3%	0.0%	33.3%	0.0%	33. 3%	33. 3%	33. 3%	0.0%
進路別	市内で進学	2	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
別	市内で就職	8	37. 5%	12.5%	25.0%	12. 5%	12.5%	0.0%	25.0%	25.0%	12. 5%	0.0%
	その他	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0. 0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
性別	男性	13	46. 2%	15. 4%	15. 4%	0.0%	23. 1%	0.0%	15. 4%	15. 4%	15. 4%	0.0%
別	女性	20	40.0%	25.0%	20.0%	5.0%	30.0%	5.0%	10.0%	25.0%	5.0%	0.0%

【全体・居住地域別・進路別・性別】文化芸術が盛んだと思う理由(複数回答)

#### 2-2 文化芸術が盛んだと思わない理由

問5で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問7 文化芸術が盛んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・居住地域別・進路別・性別】

文化芸術が盛んだと思わない理由をみると、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」(それぞれ53.7%)が最も多くなっています。

居住地域別にみると、柏原地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「市民・団体による文化芸術活動が活発でない」「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」の割合がそれぞれ最も多く、氷上地域・山南地域では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」、青垣地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」、春日地域では、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」「その他」、市島地域・丹波市外では「文化芸術活動についての情報が少ない」の割合が最も多くなっています。

進路別にみると、「市外へ進学」では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」の割合が最も多く、「市外へ就職」「市内で就職」では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」割合が最も多くなっています。

性別をみると、男性では「文化芸術活動についての情報が少ない」、女性では「子ども・若い世 代が文化芸術に深く関わっていない」の割合が多くなっています。

		有効回答数	機会が少ない文化的な公演やイベ	芸術活動が活発でない市民・団体による文化	ての情報が少ない文化芸術活動につい	が充実していないて行政や民間の支援文化芸術活動に対し	施設が充実していないるホール・美術館などの文化芸術活動を開催す	じた交流が活発でない国内外の文化芸術を通	関わっていないが文化芸術に深く子ども・若い世代	いない が保存・活用されて 文化財・街なみなど	存・継承されていない地域の伝統芸能が保	その他
全体		41	53. 7%	19.5%	53. 7%	14. 6%	19.5%	19.5%	53. 7%	19.5%	19. 5%	7. 3%
居住地域別	柏原地域	4	75. 0%	75.0%	25. 0%	25. 0%	25.0%	0.0%	75. 0%	50.0%	25. 0%	0.0%
	氷上地域	13	53.8%	23. 1%	46. 2%	23. 1%	23.1%	23. 1%	61.5%	7. 7%	23. 1%	15.4%
	青垣地域	3	66. 7%	33.3%	66. 7%	0.0%	33.3%	33. 3%	66. 7%	0.0%	0.0%	0.0%
	春日地域	3	33. 3%	0.0%	33. 3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%
	山南地域	7	42. 9%	14.3%	42. 9%	28.6%	14. 3%	28.6%	57. 1%	28.6%	28.6%	0.0%
	市島地域	2	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	丹波市外	9	66. 7%	0.0%	77. 8%	0.0%	22. 2%	22. 2%	55.6%	33.3%	22. 2%	0.0%
	海外	0	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
進路別	市外へ進学	27	48. 1%	14.8%	51. 9%	11.1%	18.5%	22. 2%	59.3%	18.5%	18. 5%	7.4%
	市外へ就職	7	57. 1%	28.6%	57. 1%	14. 3%	14. 3%	0.0%	42. 9%	28.6%	14. 3%	0.0%
	市内で進学	0	0.0%	0.0%	0. 0%	0. 0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	市内で就職	6	66. 7%	33.3%	66. 7%	33. 3%	16. 7%	33. 3%	50.0%	16. 7%	33. 3%	16. 7%
	その他	1	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
性別	男性	21	38. 1%	14.3%	47. 6%	4. 8%	23.8%	14. 3%	28.6%	9. 5%	9. 5%	9.5%
	女性	20	70.0%	25.0%	60.0%	25.0%	15.0%	25.0%	80.0%	30.0%	30.0%	5.0%

【全体・居住地域別・進路別・性別】文化芸術が盛んだと思わない理由(複数回答)

# 3 丹波市での文化芸術体験に関する自由意見

問8 あなたが、丹波市で体験した文化芸術で、楽しいと思う事を教えてください。 (たとえば「魅力があること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由記述)

#### 【自由記述】

文化芸術体験に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、48件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「ない」を除いて、「演劇祭、ダンスフェスタ」「丹波市の自然環境(空気、山など)」がともに4件で最も多く、次いで「美術館(イベントを含む)」「名所」「ちーたん」(それぞれ3件)となっています。

#### 丹波市での文化芸術体験に関する自由意見(自由記述)

	分類	件数
1	音楽鑑賞	2
2	美術館(イベントを含む)	3
3	陶芸	1
4	ミュージカル鑑賞	1
5	舞踊	2
6	演劇祭、ダンスフェスタ	4
7	市民・団体による文化芸術活動	2
8	名所	3
9	地域の祭り	2
10	自然環境(空気、山など)	4
11	恐竜	1
12	ちーたん	3
13	イベント	2
14	特にない、ない、体験していない	13
15	文化芸術全般、その他	5
	合 計	48

# 4 丹波市の発展に関する自由意見

問9 あなたは、丹波市がどのようになれば、もっと楽しくなると思いますか。 (たとえば「魅力があること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由記述)

#### 【自由記述】

丹波市の発展に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、67件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「特にない」を除いて、「まちを活性化する」が 14件で最も多く、次いで「店や施設を増やす・つくる」(13件)、「PRする」(6件)となっています。

## 丹波市の発展に関する自由意見(自由記述)

	大分類	小分類		件数
1	店や施設を増やす・	商業施設や娯楽施設、遊ぶ場所を増やす(つくる)。若者向けの施設を増や	5す。	12
'	店や他設を増やす! つくる	子どもが安心して遊べ、市民が憩える公園をつくる。		1
	ンへる		小計	13
2	商店街を活性化	もっと街中を盛んにする。		1
	する		小計	1
	まちを活性化する	人口を増やす。		3
		雇用、働きがいのある仕事、通勤しやすい就職先を増やす。		3
		商業都市になる。		1
		都会化させる。		1
3		若い人を集める。		1
O		人口減少を活かした町づくりをする。		1
		地域活動を増やす。		1
		特産品やユニークな建築物をつくる。		1
		フォトジェニックやインスタ映えしそうな食べ物やスポットをつくる。		2
			小計	14
		街なみをおしゃれにする。		1
4	住環境を良くする	空気がきれいな町にする。		1
+	正塚児で及くする	若い世代と年配の人が共存生活をする。		1
			小計	3
5	交通の便を良くする	交通の便・利便性を良くする。		3
)			小計	3
6	伝統文化や芸術活	伝統文化や文化財を大切にする。芸術活動に力を入れる。		3
	動を大切にする		小計	3
7	観光に力を入れる	観光に力を入れる。		1
7			小計	1
_	力は四はナゴルナ	豊かな自然を活かす		4
8	自然環境を活かす		小計	4
		イベントを増やす。		1
9	イベントを増やす	都会でしかない LIVE をする。有名人のコンサート。		2
			小計	3
		若い世代が関わって、情報発信する。		1
		文化的資源(文化財、文化施設)をアピール・発信する。		2
10	DD 7	ち一たんを有名にする。		1
10	PRする	テレビに出る。		1
		丹波市にしかない魅力を市外に PR する。		1
			小計	6
	A == + 7	若い人達が参加したくなる企画を考える。		1
11	企画する		小計	1
12	政策について意見、	芸術などよりも、もっと大事なことを深く考え、政策として提案すべき。		1
	要望		小計	1
10		もう満足している。		1
13	今のままでよい		小計	1
		特にない。わからない。思いつかない。		11
14	特にない		小計	11
		魅力はあるが、活かすのが難しい。もっと人が楽しくなればよい。	- HI	2
15	その他	STATE OF A LAND ME ON O DE LAND WALLE OF O	小計	2
			3 141	67
1		口前		07

# 5 今後の丹波市での居住意向

#### 問10 あなたは、今後、丹波市で暮らし、働きたいと思いますか。(1つに〇)

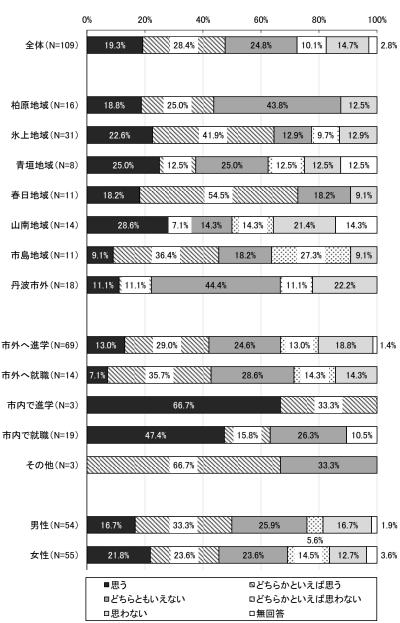
#### 【全体・居住地域別・進路別・性別】

今後の丹波市での居住意向をみると「どちらかといえば思う」が 28.4%で最も多く、次いで「どちらともいえない」(24.8%)、「思う」(19.3%)となっています。

居住地域別にみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、春日地域(72.7%)で最も多く、丹波市外(22.2%)で最も少なくなっています。

進路別にみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、「市内で進学」(100.0%)で最も多く、「市外へ進学」(42.0%)で最も少なくなっています。

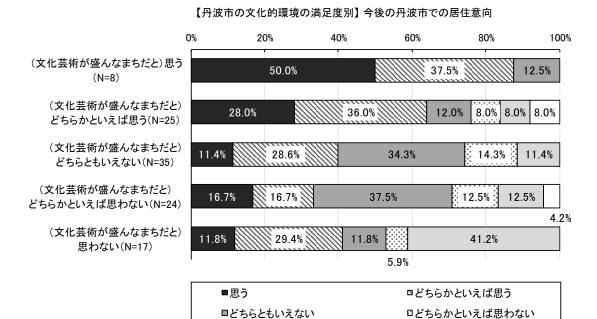
性別をみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、男性では50.0%、女性では45.4%となっています。



【全体・居住地域別・進路別・性別】今後の丹波市での居住意向

#### 【丹波市の文化的環境の満足度別】

文化的環境の満足度別にみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、文化芸術が盛んなまちだと思う人(87.5%)・文化芸術が盛んだとどちらかといえば思う人(64.0%)では、文化芸術が盛んだと思わない人(41.2%)・文化芸術が盛んだとどちらかといえば思わない人(33.4%)に比べて多くなっています。



□無回答

□思わない

67

## 6 居住意向に関する自由意見

問 10 で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問 11 あなたが住んでみたいまち、もしくは住み続けたいまちはどこですか。理由もあれば記入 してください。(自由記述)

#### 【自由記述】

居住意向に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、29件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「神戸市」「東京都」「商業施設が充実しているまち」「交通の便がよいまち」が、それぞれ3件で最も多く、次いで「丹波市」「大阪府」「丹波市以外」「その他」が、それぞれ2件となっています。

居住意向に関する自由意見(自由記述)

	分 類	件数
1	丹波市	2
2	兵庫県 三田市	1
3	兵庫県 宝塚市	1
4	兵庫県 神戸市	3
5	京都府 亀岡市	1
6	大阪府	2
7	京阪神圏	1
8	愛知県 名古屋市	1
9	神奈川県 横浜市	1
10	東京都	3
11	首都圏	1
12	丹波市以外	2
13	兵庫県外	1
14	商業施設が充実しているまち	3
15	交通の便がよいまち	3
16	ない	1
17	その他	2
	<u>수</u> 計	29

### 7 丹波市の文化芸術に関する自由意見

### 問 12 丹波市の文化や芸術に関するご意見・ご感想などを自由に記入してください。(自由記述)

#### 【自由記述】

芸術文化に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、47件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「特にない」「その他」を除いて、「文化芸術に接する機会の充実」「情報提供の充実」が、ともに5件で最も多く、次いで「文化芸術施策の充実」「現状維持でいい、無理しなくていい、こだわらなくていい」が、ともに3件となっています。

#### 丹波市の文化芸術に関する自由意見(自由記述)

	分類	件数
1	文化芸術に接する機会の充実	5
2	文化芸術施策の充実	3
3	文化施設の改善	0
4	情報提供の充実	5
5	文化的環境の不便さ	1
6	生活・暮らしの中での文化に触れる環境を充実	2
7	現状維持でいい、無理しなくていい、こだわらなくていい	3
8	関心がない、意識したことがない	2
9	特にない、ない、わからない	17
10	その他	9
	숌 탉	47

第4章 「高校生」調査の結果

#### 1 回答者の属性

#### 1-1 学年

#### 問1 あなたの学年を選んでください。(1つに〇)

#### 【全体・性別・居住地域別】

学年をみると、「1年生」が33.3%、「2年生」が31.8%、「3年生」が34.9%となっています。 性別にみると、大きな差異はみられません。

居住地域別にみると、春日地域では「1年生」の割合が最も多く、青垣地域・丹波市外では「2年生」、柏原地域・山南地域・市島地域では「3年生」の割合が、氷上地域では「1年生」「3年生」がともに最も多くなっています。

#### 40% 60% 100% 20% 40% 60% 80% 100% 20% 80% 全体(N=1,237) 33.3% 31.8% 34.9% 柏原地域(N=221) 28.5% 35.3% 36.2% 氷上地域(N=366) 34.4% 31.1% 34.4% 23.2% 41.6% 男性(N=569) 35.9% 30.2% 33.9% 青垣地域(N=125) 33.2% 31.1% 35.6% 春日地域(N=177) 32.2% 26.0% 女性(N=665) 41.8% 26.5% 山南地域(N=155) 34.2% 39.4% 21.8% 41.5% 市島地域(N=142) 36.6% 40.0% 30.0% 30.0% 丹波市外(N=50) ■1年生 □2年生 ■3年生 □無回答

【全体·居住地域別·性別】学年

#### 1-2 性別

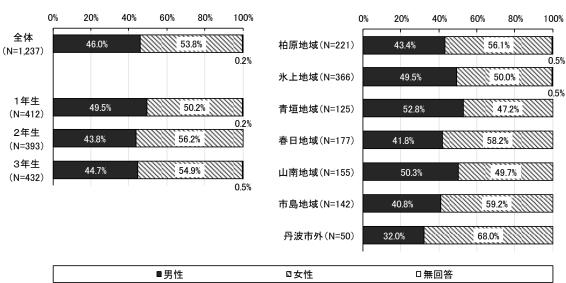
#### 問2 あなたの性別を選んでください。(1つにO)

#### 【全体·学年別·居住地域別】

性別をみると、「男性」が46.0%、「女性」が53.8%となっています。

学年別にみると、大きな差異はありません。

居住地域別にみると、青垣地域・山南地域では「男性」の割合が「女性」の割合より多く、他の地域では「女性」の割合が「男性」の割合より多くなっています。



【全体·学年别·居住地域別】性別

#### 1-3 居住地域

#### 問3 あなたのお住まいの地域を選んでください。(1つに〇)

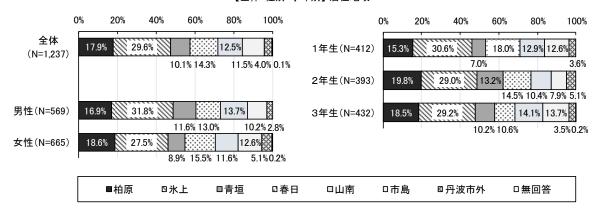
#### 【全体・性別・学年別】

居住地域別をみると、「氷上地域」が 29.6%で最も多く、次いで「柏原地域」(17.9%)、「春日地域」(14.3%) となっています。

性別にみると、大きな差異はみられません。

学年別にみると、大きな差異はみられません。

#### 【全体·性別·学年別】居住地域



#### 2 日常生活における文化芸術活動への参加

問4 あなたは、現在、日常生活「学校でのクラブ活動」「個人での習い事」「友人との集まり」「地域での活動」などにおいて、どのような文化芸術活動に参加していますか。あてはまる分野を、下記の[選択肢:文化芸術活動の分野]から選んで、回答欄の番号に〇をつけてください。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

日常生活における文化芸術活動への参加をみると、「参加していない」を除いて、「音楽」が 13.2% で最も多く、次いで「地域の祭礼・民俗芸能」(8.6%)、「美術」(5.8%) となっています。また、「参加していない」は 70.3% となっています。

学年別にみると、「参加していない」を除いて、1年生・2年生では「音楽」の割合が最も多く、 3年生では「地域の祭礼・民俗芸能」の割合が最も多くなっています。

性別にみると、女性では「音楽」の割合が男性に比べて10ポイント以上多くなっています。

居住地域別にみると、「参加していない」を除いて、山南地域・丹波市外では「地域の祭礼・民俗芸能」の割合が最も多く、他の地域では「音楽」が最も多くなっています。次いで、山南地域・丹波市外では「音楽」、青垣地域では「美術」「地域の祭礼・民俗芸能」がともに、他の地域では「地域の祭礼・民俗芸能」が多くなっています。

民俗芸能 地域の祭礼 生活文化 美術 文化財 有効回 文学 メディア芸 参加 統芸 してい 答数 ない 1.2% 70.3% 1, 237 13.2% 2.0% 0.3% 0.5% 0.7% 全体 5.8% 0.6% 1.8% 3.6% 8.6% 1年生 412 14.8% 7.3% 0.5% 3.4% 1.5% 1.2% 0.2% 0.2% 3.4% 0.0% 8.7% 66.0% 1.0% 4. 1% 2年生 393 15.5% 5.9% 0.3% 1.8% 1.3% 1.5% 0.3% 0.8% 6.1% 71.0% 莂 3年生 432 9.5% 4.4% 1.2% 0.9% 0.9% 2.5% 0.5% 0.2% 3.2% 1.4% 10.6% 73.6% 男性 569 5.6% 5.4% 0.5% 0.4% 1.4% 2.1% 0.5% 0.5% 1.9% 1.1% 5.6% 80.5% 19.7% 6.2% 5.0% 0.5% 女性 665 0.8% 3.5% 1.1% 1.5% 0.2% 0.5% 11.1% 61.4% 柏原地域 221 16.3% 6.8% 0.9% 1.4% 0.9% 1.4% 0.0% 0.0% 2.3% 0.5% 8.6% 68.3% 氷上地域 366 11.2% 4.9% 1.4% 2.7% 2.2% 2.5% 0.5% 1.1% 5.2% 1.4% 7.9% 70.8% 青垣地域 125 17.6% 6.4% 0.0% 3.2% 0.8% 3.2% 0.0% 0.8% 4.0% 0.8% 6.4% 67.2% 地 0.0% 2.3% 0.6% 0.6% 2.8% 8.5% 72.9% 域 春日地域 14.7% 6.8% 0.0% 1.1% 0.6% 177 別 0.0% 山南地域 155 10.3% 9.0% 0.0% 3.2% 0.6% 0.0% 0.6% 0.0% 3.2% 11.6% 65.2% 0.0% 7.0% 78.2% 市島地域 142 1.4% 0.0% 0.0% 0.7% 0.0% 0.0% 0.7% 12.7% 2. 1% 50 8.0% 6.0% 2.0% 6.0% 0.0% 4.0% 0.0% 0.0% 4.0% 0.0% 14.0% 66.0% 丹波市外

【全体・学年別・性別・居住地域別】日常生活における芸術文化活動への参加(複数回答)

参考	文化芸術活動	の分野
ジカ	ᆺᇈᅩᆘᄱᆁ	ひノ ノ」 土ド

		2 0 1 11 12 11 11 12 11
番号	分 野	例
1	音楽	オペラ、オーケストラ、室内楽、合唱、吹奏楽、ジャズ、ポップスなど
2	美術	絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など
3	演劇	現代演劇、人形劇、ミュージカルなど
4	舞踊	日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
5	文学	小説、詩、短歌、俳句など
6	メディア芸術	映画、漫画、アニメーション、コンピュータや映像を活用したアートなど
7	伝統芸能	歌舞伎、雅楽、能楽、文楽など
8	芸能	落語、講談、浪曲、漫才、漫談、歌唱など
9	生活文化	茶道、華道、書道、囲碁、将棋など
10	文化財	歴史的な建物や遺跡、美術工芸品など(保存する活動も含む)
11)	地域の祭礼・民俗芸能	祭り、盆踊りなど

#### 3 将来、興味・関心のある文化芸術活動の分野

問5 あなたが、将来、興味・関心のある文化芸術活動の分野は何ですか。あてはまる分野を、 下記の[選択肢:文化芸術活動の分野]から選んで、回答欄の番号に〇をつけてください。 (あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

将来、興味・関心のある文化芸術活動の分野をみると、「特に興味・関心のある分野はない」を 除いて、「音楽」が34.0%で最も多く、次いで「メディア芸術」(19.7%)、「美術」(13.9%)となっています。また、「特に興味・関心のある分野はない」は41.7%となっています。

学年別にみると、「特に興味・関心のある分野はない」を除いて、すべての学年で「音楽」の割合が最も多く、次いで「メディア芸術」となっています。

性別にみると、女性では「音楽」「美術」「演劇」「舞踊」「メディア芸術」の割合が男性に比べて 5 ポイント以上多くなっています。

居住地別にみると、「特に興味・関心のある分野はない」を除いて、すべての地域で「音楽」の 割合が最も多く、次いで「メディア芸術」となっています。

【全体・学年別・性別・居住地域別】将来、興味・関心のある文化芸術活動の分野(複数回答)

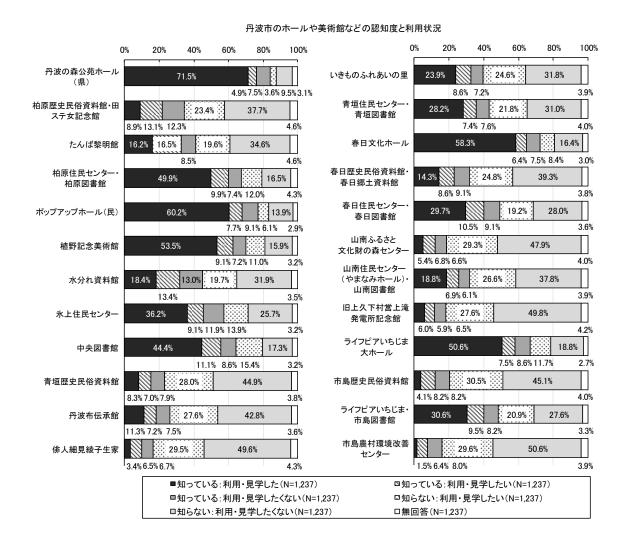
		有効回答数	音楽	美術	演劇	舞踊	文学	メディア芸術	伝統芸能	芸能	生活文化	文化財	地域の祭礼・民俗芸能	分野はない特に興味・関心のある
全体		1, 237	34.0%	13. 9%	6. 7%	4. 3%	8. 8%	19. 7%	1. 6%	5. 4%	7. 0%	5. 2%	7. 2%	41. 7%
学	1 年生	412	30. 1%	12.6%	6. 3%	3. 6%	6. 3%	18.0%	0.0%	2. 7%	4. 4%	3. 2%	5.8%	<b>47</b> . 1%
学 年 別	2年生	393	31.6%	12. 5%	4. 8%	3. 8%	8. 7%	20. 9%	1.0%	4. 3%	7. 4%	3. 6%	5. 1%	45. 5%
נימ	3年生	432	40.0%	16.4%	8.8%	5. 3%	11. 3%	20. 4%	3. 7%	9.0%	9. 3%	8.6%	10. 4%	33. 1%
性 別	男性	569	25.3%	9. 7%	2. 6%	0. 9%	6. 3%	15. 6%	0. 7%	4. 0%	4. 7%	5. 6%	5. 1%	52. 5%
別	女性	665	41.5%	17. 4%	10. 1%	7. 2%	10. 8%	23. 2%	2. 4%	6.6%	9.0%	4. 8%	8.9%	32. 3%
	柏原地域	221	35.3%	18. 1%	7. 2%	2. 3%	10.0%	19. 5%	1. 8%	6. 3%	7. 2%	8. 1%	9.0%	36. 2%
	氷上地域	366	32.5%	10. 9%	5. 7%	4. 1%	9. 3%	20. 5%	2. 5%	6.6%	9. 3%	4. 4%	6.6%	40. 7%
<del>t</del> th	青垣地域	125	34. 4%	11. 2%	8.0%	5. 6%	8.0%	16. 8%	0. 8%	3. 2%	5. 6%	6. 4%	4. 8%	48.0%
地 域 別	春日地域	177	32. 2%	15. 3%	7. 3%	4. 5%	7. 9%	20. 3%	1. 7%	3. 4%	5. 1%	5. 1%	7. 3%	50. 3%
ויל,	山南地域	155	36. 1%	18. 1%	6. 5%	6. 5%	11. 6%	21. 3%	1. 9%	4. 5%	7. 7%	4. 5%	5. 2%	40.0%
	市島地域	142	35. 2%	12. 7%	5. 6%	3. 5%	5. 6%	18. 3%	0.0%	5. 6%	4. 2%	4. 2%	9.9%	40. 8%
	丹波市外	50	34.0%	8. 0%	10.0%	6. 0%	6. 0%	20. 0%	0.0%	8. 0%	6. 0%	0.0%	8.0%	36. 0%

#### 4 丹波市のホールや美術館などの認知度と利用状況

問6 あなたは、次の丹波市のホールや美術館などを知っていますか。 (A~Xそれぞれについて1つにO)

#### 【全体】

丹波市のホールや美術館などの認知度と利用状況をみると、「知っている:利用・見学した」の割合は、「丹波の森公苑ホール(県)」が71.5%で最も多く、次いで「ポップアップホール(民)」(60.2%)、「春日文化ホール」(58.3%)となっています。

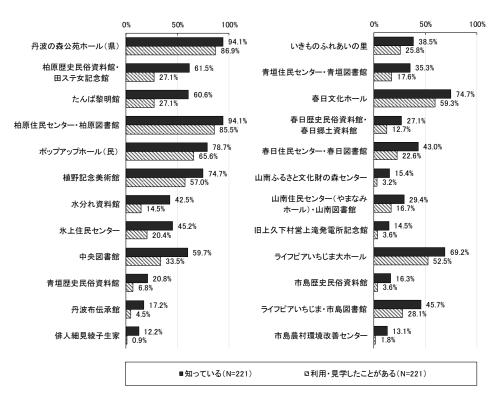


77

#### 【居住地域別:柏原地域】

柏原地域居住者の知っている施設をみると、「丹波の森公苑ホール(県)」、「柏原住民センター・柏原図書館」がともに94.1%で最も多く、次いで「ポップアップホール(民)」(78.7%)、「植野記念美術館」「春日文化ホール」(ともに74.7%)となっています。

柏原地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「丹波の森公苑ホール(県)」が86.9%で最も多く、次いで「柏原住民センター・柏原図書館」(85.5%)、「ポップアップホール(民)」(65.6%)となっています。

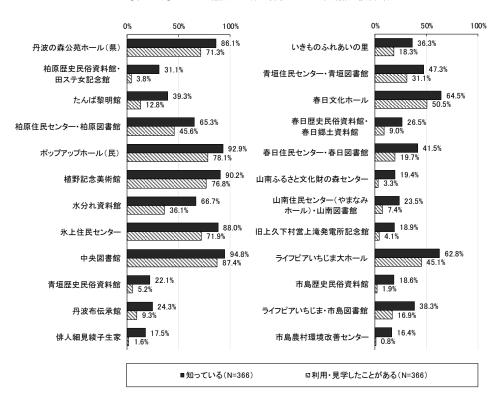


【柏原地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:氷上地域】

氷上地域居住者の知っている施設をみると、「中央図書館」が94.8%で最も多く、次いで「ポップアップホール(民)」(92.9%)、「植野記念美術館」(90.2%)となっています。

氷上地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「中央図書館」が87.4%で最も多く、次いで「ポップアップホール(民)」(78.1%)、「植野記念美術館」(76.8%)となっています。

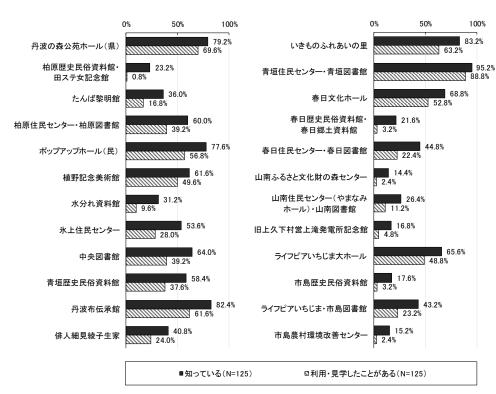


【氷上地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:青垣地域】

青垣地域居住者の知っている施設をみると、「青垣住民センター・青垣図書館」が 95.2%で最も 多く、次いで「いきものふれあいの里」(83.2%)、「丹波布伝承館」(82.4%) となっています。

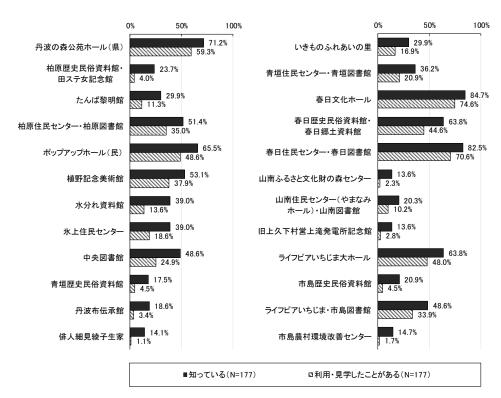
青垣地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「青垣住民センター・青垣図書館」が88.8%で最も多く、次いで「丹波の森公苑ホール(県)」(69.6%)、「いきものふれあいの里」(63.2%)となっています。



【青垣地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:春日地域】

春日地域居住者の知っている施設をみると、「春日文化ホール」が84.7%で最も多く、次いで「春日住民センター・春日図書館」(82.5%)、「丹波の森公苑ホール(県)」(71.2%)となっています。春日地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「春日文化ホール」が74.6%で最も多く、次いで「春日住民センター・春日図書館」(70.6%)、「丹波の森公苑ホール(県)」(59.3%)となっています。

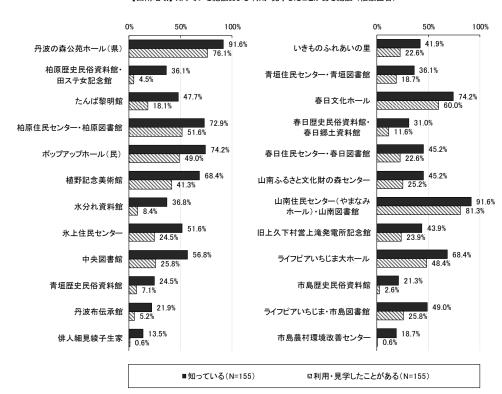


【春日地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:山南地域】

山南地域居住者の知っている施設をみると、「山南住民センター(やまなみホール)・山南図書館」「丹波の森公苑ホール(県)」がともに91.6%で最も多く、次いで「ポップアップホール(民)」「春日文化ホール」(ともに74.2%)、「柏原住民センター・柏原図書館」(72.9%)となっています。

山南地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「山南住民センター (やまなみホール)・山南図書館」が 81.3%で最も多く、次いで「丹波の森公苑ホール (県)」(76.1%)、「春日文化ホール」(60.0%) となっています。

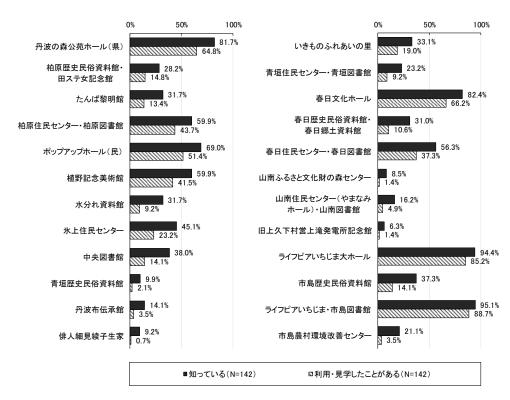


【山南地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:市島地域】

市島地域居住者の知っている施設をみると、「ライフピアいちじま・市島図書館」が 95.1%で最も多く、次いで「ライフピアいちじま大ホール」(94.4%)、「春日文化ホール」(82.4%) となっています。

市島地域居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「ライフピアいちじま・市島図書館」が 88.7%で最も多く、次いで「ライフピアいちじま大ホール」(85.2%)、「春日文化ホール」(66.2%) となっています。

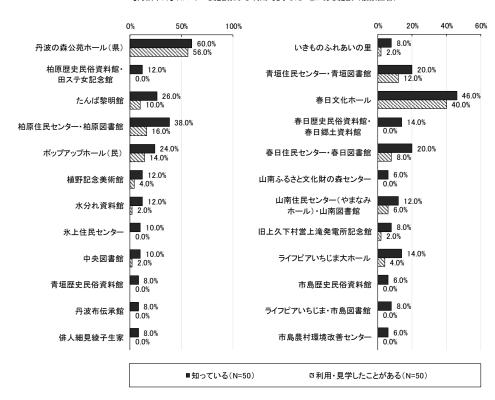


【柏原地域】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 【居住地域別:丹波市外】

丹波市外居住者の知っている施設をみると、「丹波の森公苑ホール(県)」が 60.0%で最も多く、 次いで「春日文化ホール」(46.0%)、「柏原住民センター・柏原図書館」(38.0%)となっています。

丹波市外居住者の利用・見学したことがある施設をみると、「丹波の森公苑ホール (県)」が 56.0% で最も多く、次いで「春日文化ホール」 (40.0%)、「柏原住民センター・柏原図書館」 (16.0%) となっています。



【丹波市外】知っている施設および利用・見学したことがある施設(複数回答)

#### 5 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

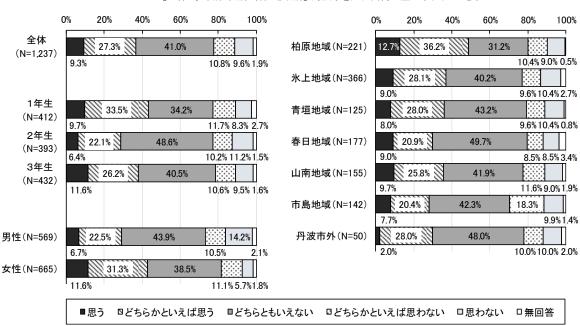
#### 問7 あなたは、丹波市を文化芸術が盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うかをみると、「どちらともいえない」が 41.0%で最も多く、次いで「どちらかといえば思う」(27.3%)、「どちらかといえば思わない」(10.8%) となっています。

学年別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、1年生(43.2%)では、2年生(28.5%)・3年生(37.8%)に比べて5ポイント以上多くなっています。

性別にみると、男性では「思わない」の割合が女性に比べて5ポイント以上多くなっています。 居住地域別にみると、文化芸術が盛んだと思う人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の 割合は、柏原地域で48.9%と最も多く、市島地域(28.1%)で最も少なくなっています。



【全体・学年別・性別・居住地域別】丹波市を文化芸術が盛んなまちだと思うか

#### 6-1 文化芸術が盛んだと思う理由

問7で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。

#### 問8 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

文化芸術が盛んだと思う理由をみると、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」 が21.4%で最も多く、次いで「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」 (14.9%)、「市民・団体による文化芸術活動が活発である」(10.2%)となっています。

学年別にみると、すべての学年で「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」の割合 が最も多く、次いで「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」となっ ています。

性別にみると、女性では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」「文化芸術活動 を開催するホール・美術館などの施設が充実している」の割合が男性に比べて 5 ポイント以上多く なっています。

居住地域別にみると、すべての地域で「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い」の 割合が最も多く、次いで「文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している」の 割合が多くなっています。

【全体・学年別・性別・居住地域別】文化芸術が盛んだと思う理由(複数回答) 文化芸 な文 ど化 の芸 国内外 市民

		凹答数	か多い	団体による文化芸術活動が活発である	芸術活動についての情報が多い	こている 云術活動に対して行政や民間の支援が	の施設が充実している 云術活動を開催するホール・美術館	7の文化芸術を通じた交流が活発である	っている。・若い世代が文化芸術に深く	№・街なみなどが保存・活用されている	の伝統芸能が保存・継承されている	שו
全位	本	1, 237	21.4%	10. 2%	6.8%	1. 8%	14. 9%	1. 0%	3. 6%	7. 1%	5. 8%	0. 1%
学	1 年生	412	25. 2%	13. 1%	9. 5%	1. 9%	18. 9%	0. 7%	5. 6%	8. 7%	9. 0%	0.0%
学年別	2 年生	393	14. 5%	7. 1%	6. 1%	1. 8%	12. 5%	1. 5%	2. 3%	7. 1%	4. 6%	0.3%
נית	3 年生	432	24. 1%	10. 2%	4. 9%	1. 6%	13. 2%	0. 7%	2. 8%	5. 6%	3. 9%	0.0%
性別	男性	569	15.6%	8. 6%	6. 5%	1. 4%	10. 2%	0. 5%	1. 9%	4. 9%	5. 4%	0. 2%
別	女性	665	26. 2%	11. 4%	6. 9%	2. 1%	18. 8%	1. 2%	5. 0%	9. 0%	6. 2%	0.0%
	柏原地域	221	32. 1%	13. 1%	10.4%	1. 8%	18. 1%	1. 4%	4. 1%	12. 2%	8. 1%	0. 5%
	氷上地域	366	21.0%	12.0%	6.3%	1.6%	16. 1%	0. 3%	3. 6%	4. 4%	4. 9%	0.0%
居住	青垣地域	125	20.8%	11. 2%	3. 2%	4. 0%	14. 4%	1. 6%	2. 4%	12.0%	12.0%	0.0%
居住地域別	春日地域	177	16. 4%	6. 8%	5. 1%	1. 7%	11. 3%	1. 1%	3. 4%	6. 2%	1. 7%	0.0%
別	山南地域	155	19.4%	11.6%	10.3%	1. 9%	13. 5%	0. 6%	5. 2%	4. 5%	4. 5%	0.0%
	市島地域	142	16. 9%	4. 2%	4. 2%	0.0%	14. 8%	1. 4%	2. 8%	4. 9%	6. 3%	0.0%
	丹波市外	50	14.0%	6.0%	6.0%	2.0%	10.0%	2. 0%	2. 0%	10.0%	4. 0%	0.0%

#### 6-2 文化芸術が盛んだと思わない理由

問7で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問9 文化芸術が盛んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

文化芸術が盛んだと思わない理由をみると、「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」が 8.6%で最も多く、次いで「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」(8.1%)、「文化芸術活動についての情報が少ない」(6.9%) となっています。

学年別にみると、1年生では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」「文化芸術活動についての情報が少ない」の割合がともに最も多く、2年生では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」が最も多く、3年生では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」が最も多くなっています。

性別にみると、男性では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」の割合が最も 多く、女性では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない」が最も多くなっています。 居住地域別にみると、柏原地域・市島地域では「子ども・若い世代が文化芸術に深く関わってい

ない」の割合が最も多く、他の地域では「文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない」が最も多くなっています。

【全体・学年別・性別・居住地域別】文化芸術が盛んだと思わない理由(複数回答)

		有効回答数	機会が少ない 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する	市民・団体による文化芸術活動が活発でない	文化芸術活動についての情報が少ない	充実していない文化芸術活動に対して行政や民間の支援が	などの施設が充実していない文化芸術活動を開催するホール・美術館	国内外の文化芸術を通じた交流が活発でない	関わっていない子ども・若い世代が文化芸術に深く	いない文化財・街なみなどが保存・活用されて	地域の伝統芸能が保存・継承されていない	その他
全位	<b>*</b>	1, 237	8. 6%	3. 8%	6. 9%	1. 6%	1. 5%	2. 7%	8. 1%	1. 4%	1. 5%	1. 7%
学	1 年生	412	8. 5%	3. 6%	8.5%	1. 5%	1. 2%	2. 9%	6. 8%	1. 5%	1. 7%	2. 7%
学 年 別	2年生	393	8. 1%	3. 1%	6. 4%	1. 3%	2.0%	2. 0%	8. 7%	1. 3%	1. 5%	1.3%
נינל	3年生	432	9. 0%	4. 6%	5.8%	2. 1%	1. 2%	3. 2%	8. 8%	1. 4%	1.4%	1. 2%
性別	男性	569	9. 8%	3. 7%	8. 1%	1.8%	1. 1%	2. 8%	7. 6%	1. 1%	1. 2%	2. 1%
別	女性	665	7. 5%	3. 9%	5. 9%	1. 5%	1.8%	2. 7%	8. 6%	1. 7%	1. 8%	1.4%
	柏原地域	221	7. 2%	1.8%	5.9%	1.8%	1.8%	1.4%	9. 5%	0. 9%	0. 5%	1.4%
	氷上地域	366	8. 7%	2. 7%	7. 7%	1.1%	1.6%	3.0%	7. 7%	2. 2%	1.9%	1. 9%
居住	青垣地域	125	8. 8%	4. 0%	2. 4%	0.0%	0.0%	0.0%	5. 6%	0. 8%	2. 4%	0.8%
居住地域別	春日地域	177	8. 5%	5. 6%	7. 3%	2. 8%	3.4%	2. 8%	5. 1%	1. 1%	1. 1%	2. 3%
別	山南地域	155	10.3%	5. 8%	7. 1%	1. 3%	0.6%	4. 5%	9. 0%	1. 9%	0.6%	0.0%
	市島地域	142	8. 5%	5. 6%	10.6%	3. 5%	0. 7%	5. 6%	14. 8%	0. 7%	3. 5%	1. 4%
	丹波市外	50	8. 0%	2. 0%	4. 0%	0.0%	0.0%	0. 0%	0.0%	0.0%	0.0%	8.0%

#### 7 丹波市の文化芸術に関する情報源

# 問 10 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、主に何から得ていますか。(あてはまるものすべてにO)

#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

丹波市の文化芸術に関する情報源をみると、「新聞・書籍・雑誌」が 33.1%で最も多く、次いで「家族・友人・知人からの口コミ」(31.4%)、「チラシ・ポスター」(28.1%) となっています。また、「特に何からも得ていない」は 22.6%となっています。

学年別にみると、「特に何からも得ていない」を除いて、1年生・2年生では「家族・友人・知人からの口コミ」の割合が最も多く、次いで「新聞・書籍・雑誌」となっています。3年生では「新聞・書籍・雑誌」の割合が最も多く、次いで「チラシ・ポスター」「家族・友人・知人からの口コミ」がともに多くなっています。

性別にみると、女性では「市の広報紙・防災行政無線」「チラシ・ポスター」「家族・友人・知人からの口コミ」の割合が男性に比べて5ポイント以上多くなっています。

居住地域別にみると、「特に何からも得ていない」を除いて、柏原地域では「新聞・書籍・雑誌」「家族・友人・知人からの口コミ」の割合がともに最も多く、氷上地域・山南地域では「新聞・書籍・雑誌」、青垣地域では「チラシ・ポスター」、春日地域・市島地域・丹波市外では「家族・友人・知人からの口コミ」の割合が最も多くなっています。

【全体・学年別・性別・居住地域別】丹波市の文化芸術に関する情報源(複数回答)

		有効回答数	新聞・書籍・雑誌	市の広報紙・防災行政無線	タウン誌・フリーペーパー	チラシ・ポスター	テレビ・ラジオ	(丹波市などが発信)地域のウェブサイト	(東京などから発信)全国的なウェブサイト	SzS (Facebook・LINE・ブログなど)	公共施設などの窓口	家族・友人・知人からの口コミ	その他	特に何からも得ていない
全体		1, 237	33. 1%	21.0%	2. 9%	28. 1%	8.8%	4. 7%	1. 9%	15. 3%	3. 8%	31.4%	2. 3%	22. 6%
学	1 年生	412	37. 1%	19. 9%	1. 9%	29. 9%	13.8%	4. 9%	2. 7%	17. 2%	3. 6%	38. 1%	1. 5%	16. 7%
学 年 別	2 年生	393	29.3%	20. 9%	3. 1%	28. 5%	6.6%	5. 1%	1.5%	14. 8%	4. 3%	30.0%	3. 1%	29.5%
נית	3年生	432	32.6%	22. 2%	3. 7%	26. 2%	6.0%	4. 2%	1.4%	13. 9%	3. 5%	26. 2%	2. 5%	22.0%
性 別	男性	569	32. 5%	16.5%	3.0%	19. 2%	9.8%	3.9%	2. 5%	13. 2%	2. 3%	25. 1%	1. 9%	27. 9%
別	女性	665	33.4%	24. 8%	2. 9%	35. 6%	8.0%	5. 4%	1. 2%	17.0%	5. 1%	36. 7%	2. 7%	18. 2%
	柏原地域	221	33.0%	28.5%	4. 5%	29. 4%	7. 2%	6. 3%	3. 2%	12. 7%	4. 1%	33.0%	1. 8%	19. 9%
	氷上地域	366	36.6%	21.6%	2. 5%	26.8%	10. 1%	5. 2%	1. 4%	17. 5%	3. 6%	29.8%	3.0%	19. 1%
居住	青垣地域	125	24.0%	19. 2%	0.0%	32. 0%	4. 8%	3. 2%	0.0%	15. 2%	6. 4%	22. 4%	3. 2%	32.0%
居住地域別	春日地域	177	28.8%	13.6%	3.4%	26.0%	7. 9%	5. 1%	2. 3%	15. 3%	3. 4%	35.0%	2. 8%	26.0%
	山南地域	155	40.6%	29.0%	3. 2%	28. 4%	10.3%	3. 2%	1. 9%	14. 2%	3. 2%	36. 1%	1. 3%	16.8%
	市島地域	142	35. 2%	16. 9%	3.5%	27. 5%	12. 7%	4. 9%	2. 8%	19.0%	4. 2%	35. 9%	1. 4%	21.8%
	丹波市外	50	16.0%	0.0%	0.0%	30.0%	4. 0%	0.0%	0.0%	4. 0%	0. 0%	18.0%	2.0%	46.0%

### 8 丹波市での文化芸術体験に関する自由意見

問 11 あなたが、丹波市で体験した文化芸術で、楽しいと思うことを教えてください。(たとえば「魅力があること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由記述)

#### 【自由記述】

文化芸術体験に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、535 件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「特にない」を除いて、「地域の祭り、民俗芸能(盆踊りなど)」が69 件で最も多く、次いで「文化芸術全般、その他」(37 件)、「ホールでの演劇やミュージカル鑑賞、芸術鑑賞、芸能鑑賞、映画鑑賞」(34 件)となっています。

丹波市での文化芸術体験に関する自由意見(自由記述)

	分類	件数	構成比
1	学校での芸術鑑賞、発表会、伝統芸能の体験など	15	2. 8%
2	ホールでの演劇やミュージカル鑑賞、芸術鑑賞、芸能鑑賞、映画鑑賞	34	6. 4%
3	ワークショップ、文化祭、舞台発表	8	1. 5%
4	音楽鑑賞	24	4. 5%
5	美術館	30	5. 6%
6	図書館	7	1. 3%
7	文学、舞踊、生活文化、伝統芸能	22	4. 1%
8	ダンスフェスタ、バンドフェスタ、マルチフェスタ	7	1. 3%
9	市民・団体による文化芸術活動	20	3. 7%
10	名所や特産品、景観がすばらしい(街なみ、歴史的建造物)	24	4. 5%
11	地域の祭り、民俗芸能(盆踊りなど)	69	12. 9%
12	自然が豊か	30	5. 6%
13	丹波竜、恐竜化石	18	3. 4%
14	丹波布	14	2. 6%
15	イベント	27	5. 0%
16	特にない、わからない、興味がない	149	27. 9%
17	文化芸術全般、その他	37	6. 9%
	合 計	535	100.0%

#### 9 丹波市の発展に関する自由意見

問 12 あなたは、丹波市がどのようになれば、もっと楽しくなると思いますか。(たとえば「魅力があること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由記述)

#### 【自由記述】

丹波市の発展に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、575 件の回答(複数回答含む)がありました。傾向を大きく区分した大分類でみると、「特にない」を除いて、「店や施設を増やす・つくる」が108 件で最も多く、次いで「イベントを増やす」(106 件)、「まちを活性化する」(61 件)となっています。また、「特にない」の回答が94 件ありました。

傾向をさらに区分した小分類でみると、「商業施設や娯楽施設、遊ぶ場所を増やす・つくる。若 者向けの店や施設を増やす・つくる。」が 92 件で最も多く、次いで「行事やまつり、イベントを 増やす」 (91 件)、「伝統文化や芸術活動を大切にする」 (37 件)となっています。

【自由記述・分類】丹波市の発展に関する自由意見

	大分類	小分類	件数
1	店や施設を増やす・	商業施設や娯楽施設、遊ぶ場所を増やす・つくる。若者向けの店や施 設を増やす・つくる。	92
'	つくる	公共施設や市民が憩える場所を増やす・つくる。子どもや学生のため の施設を増やす・つくる。	16
		小計	108
	辛広生を活性ルナス	商店街を活性化、復活させる。	2
2	商店街を活性化する	小計	2
		人口を増やす。	12
		雇用を増やす。若い人が興味をもつ仕事場をつくる。バイトの最低賃 金を上げる。	3
	まちを活性化する	柏原・氷上以外にも盛んな所をつくる。	1
		都会化させる。	12
3		若い人を増やす。もっと若い人たちを活用する。	6
٥	まりを活性化する	人を集める。人がたくさん来る。人の交流を盛んにする。	11
		スポーツで人々を活性化。スポーツを盛んにする。	2
		特産品や中心的な建物をつくる。インスタ映えスポットをつくる。その他。	8
		もっと多くの人が関わる。その他。	6
		小計	61
		オシャレなまち、古風な感じ。	1
		景観を美しくする。景観をさらに良くする。水・川をきれいにする。 ゴミ箱を設置する。	5
_ ا		空き家を減らす。空き家の後処理。街灯を増やす。	3
4	住環境を良くする	仲良くなる。良い人でいっぱいにする。転入者に冷たくしない。	3
		あいさつが増える。世代間交流を増やす。地域の人たちとコミュニケーションをとる。その他。	12
		小計	24
_	☆ほのほより / 小フ	交通の便を良くする。	25
5	交通の便を良くする	小計	25

	大分類	小分類	件数
6	伝統文化や芸術活動	伝統文化や芸術活動を大切にする。	37
	を大切にする	小計	37
7	観光に力を入れる	観光に力を入れる。	9
	単元プロピノコ と ノベイレる	小計	9
8	自然環境を活かす	豊かな自然を活かす。	16
<u> </u>	ロが深光と石がり	小計	16
		行事やまつり、イベントを増やす。	91
9	イベントを増やす	アーティストや有名人、芸能人などを呼ぶ。	15
		小計	106
		効果的、積極的な PR をする。	31
	PR する	SNS を活用する。丹波市の CM をつくる。テレビで広める。	6
		丹波竜をもっと売り出す。丹波竜を有名にする。	3
10		鹿肉や黒豆スイーツ、特産物を PR する。美味しいものや飲食店、地酒	6
		を紹介する。	
		丹波市と言えばこれ、というものをつくる。有名な人が住む。その他。	8
		小計	54
		丹波市独自の文化を活かした祭りなどを企画する。丹波市だけの芸術	4
11	企画する	などをつくる。	
		小計	4
12	政策について意見、	無駄な税金を減らす。市がお金を上手く使う。教育改革。その他。	6
	要望	小計	6
13	楽しくならない	楽しくならない。	3
	)(O ( O ) O (	小計	3
14	今のままでよい	今のままでよい。	7
	7 07 01 01 0 01 0	小計	7
15	特にない	特にない。わからない。知らない。興味がない。	94
Ľ	1412.00	小計	94
16	その他	魅力を高める。特性を見つけて、それに取り組む。その他。	19
L	C 47  15	小計	19
		合 計	575

#### 10 今後の丹波市での居住意向

#### 問13 あなたは、今後、丹波市で暮らし、働きたいと思いますか。(1つに〇)

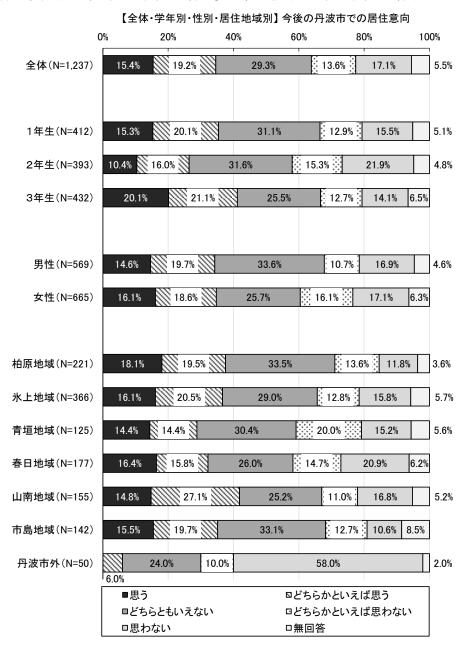
#### 【全体・学年別・性別・居住地域別】

今後の丹波市での居住意向をみると、「どちらともいえない」が 29.3%で最も多く、次いで「どちらかといえば思う」(19.2%)、「思わない」(17.1%)となっています。

学年別にみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計) の割合は、3年生(41.2%)では、1年生(35.4%)・2年生(26.4%)と比べて5ポイント以上 多くなっています。

性別にみると、大きな差異は見られません。

居住地域別にみると、今後の丹波市での居住意向のある人(「思う」「どちらかといえば思う」の合計)の割合は、山南地域(41.9%)で最も多く、丹波市外(6.0%)で最も少なくなっています。



92

#### 11 居住意向に関する自由意見

問 13 で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問 14 あなたが住んでみたいまち、もしくは住み続けたいまちはどこですか。理由もあれば記入 してください。(自由記述)

#### 【自由記述】

居住意向に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、417 件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「特にない」を除いて、「大阪府」が 75 件で最も多く、次いで「兵庫県(神戸市、宝塚市、西宮市、尼崎市、明石市、姫路市、豊岡市)」(66 件)、「便利が良いまち(お店、交通機関」(50 件)となっています。

居住意向に関する自由意見(自由記述)

	分 類	件数
1	丹波市	7
2	丹波市近郊(篠山市、三田市、西脇市、京都府福知山市)	26
3	兵庫県(神戸市、宝塚市、西宮市、尼崎市、明石市、姫路市、 豊岡市)	66
4	京都府(福知山市を除く)	24
5	大阪府	75
6	奈良県	1
7	東京都	30
8	関東地方(千葉県、神奈川県横浜市、湘南)	4
9	中部地方(愛知県名古屋市、石川県金沢市)	4
10	中国地方(岡山県、広島県)	3
11	九州・沖縄地方(福岡県、大分県、沖縄県)	4
12	丹波市以外	8
13	海外	4
14	都会	48
15	便利が良いまち(お店、交通機関)	50
16	郊外、もう少し都会	8
17	自然が豊かなまち、自然のあるまち、自然とふれあう機会が 多いまち	4
18	特にない、ない、どこでもよい、わからない	21
19	その他	30
	合 計	417

### 12 丹波市の文化芸術に関する自由意見

### 問 15 丹波市の文化や芸術に関するご意見・ご感想などを自由に記入してください。(自由記述)

#### 【自由記述】

芸術文化に関する意見について自由記述方式でたずねたところ、507件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「特にない」「その他」を除いて、「良い、すごい、すばらしい、盛んだと思う」が80件で最も多く、次いで「文化芸術に接する機会の充実」(44件)、「もっと知りたい、参加したい、体験したい、興味をもちたい」(37件)となっています。

#### 丹波市の文化芸術に関する自由意見(自由記述)

	分類	件数
1	文化芸術に接する機会の充実	44
2	文化芸術施策の充実	27
3	文化施設の改善	0
4	情報提供の充実	35
5	文化的環境の不便さ	3
6	生活・暮らしの中での文化に触れる環境を充実	3
7	良い、すごい、すばらしい、盛んだと思う	80
8	続けてほしい、保存すべき、大切にしていきたい	20
9	もっと知りたい、参加したい、体験したい、興味をもちたい	37
10	良いまち、いいところ、自然が豊か、住みやすい	29
11	関心がない、興味がない、どうでもよい	10
12	特にない、ない、わからない、知らない	170
13	その他	49
	合 計	507

第5章 「団体」調査の結果

## 1 活動の頻度

問1 貴団体のだいたいの活動頻度を選んでください。(1つにO) 追加事項などがあれば、自由記述欄に記入してください。

#### 【全体】

活動の頻度をみると、「月に数回」が15件で最も多く、次いで「年に数回」(11件)、「週に数回」(1件)となっています。

【全体】活動頻度

活動頻度	回答数	構成比				
年に数回	11	40. 7%				
月に数回	15	55. 6%				
週に数回	1	3. 7%				
毎日	0	0.0%				
合 計	27	100.0%				

#### 2 活動場所

問2 貴団体の主な活動場所として利用している施設(場所)を選んでください。(あてはまるものすべてに〇) また、それぞれの施設(場所)を利用する頻度を、選択肢〈利用頻度〉から選んで、「頻度」欄に番号を記入してください。(それぞれ1つを記入) なお、活動場所の具体例や、施設の使い勝手などの問題点・要望などがあれば、〈自由記述〉欄に記入してください。

#### 【全体】

主な活動場所として利用している施設をみると、「その他」が12件で最も多く、次いで「丹波の森公苑ホール(県)」(11件)、「地域の自治会館・公民館・コミュニティセンター・交流館」が(8件)となっています。

【全体】主な活動場所として利用されている施設(複数回答)

活動場所	回答数	構成比
丹波の森公苑ホール(県)	11	40. 7%
たんば黎明館	0	0. 0%
柏原住民センター	6	22. 2%
ポップアップホール(民)	5	18. 5%
植野記念美術館	3	11. 1%
氷上住民センター	7	25. 9%
いきものふれあいの里	0	0. 0%
青垣住民センター	4	14. 8%
春日文化ホール	3	11. 1%
春日住民センター	5	18. 5%
山南住民センター(やまなみホール)	3	11. 1%
ライフピアいちじま大ホール	4	14. 8%
ライフピアいちじま	2	7. 4%
市島農村環境改善センター	0	0. 0%
地域の自治会館・公民館・コミュニティセンター・交流館	8	29. 6%
隣保館	0	0. 0%
図書館	2	7. 4%
学校	4	14. 8%
社寺	0	0. 0%
個人宅	2	7. 4%
その他	12	44. 4%
有効回答数	27	100.0%

【全体】主な活動場所として利用されている施設の利用頻度

活動場所	年に 数回	月に 数回	週に 数回	毎日	無回答	合計
丹波の森公苑ホール(県)	10	1	0	0	0	11
たんば黎明館	0	0	0	0	0	0
柏原住民センター	4	2	0	0	0	6
ポップアップホール(民)	5	0	0	0	0	5
植野記念美術館	1	2	0	0	0	3
氷上住民センター	5	2	0	0	0	7
いきものふれあいの里	0	0	0	0	0	0
青垣住民センター	1	3	0	0	0	4
春日文化ホール	2	1	0	0	0	3
春日住民センター	1	4	0	0	0	5
山南住民センター (やまなみホール)	2	1	0	0	0	3
ライフピアいちじま大ホール	2	1	1	0	0	4
ライフピアいちじま	1	1	0	0	0	2
市島農村環境改善センター	0	0	0	0	0	0
地域の自治会館・公民館・コミュニティセンター・	3	5	0	0	0	8
交流館	3	5	0	U	0	0
隣保館	0	0	0	0	0	0
図書館	1	1	0	0	0	2
学校	2	2	0	0	0	4
社寺	0	0	0	0	0	0
個人宅	0	2	0	0	0	2
その他	8	4	0	0	0	12

## 3 活動の現況

### 問3 5年前と比べて、貴団体の主な活動状況を選んでください。(1つに〇)

### 【全体】

5年前と比べた活動の状況をみると、「やや活発になった」「5年前とほぼ変わらない」がともに 8件で最も多く、次いで「活発になった」(6件)となっています。

【全体】5年前と比べた活動の状況

活動状況	回答数	構成比
活発になった	6	22. 2%
やや活発になった	8	29. 6%
5年前とほぼ変わらない	8	29. 6%
やや活発でなくなった	4	14. 8%
活発でなくなった	1	3. 7%
無回答	0	0.0%
合 計	27	100.0%

### 4 活動の課題

問4 貴団体の近年の文化芸術活動を振り返り、問題や課題があれば選んでください。 (あてはまるものすべてにO)

具体例などの追記事項があれば、自由記述欄に記入してください。

#### 【全体】

文化芸術活動の問題や課題をみると、「活動を支える人材」が18件で最も多く、次いで「地域住民の参加」(14件)、活動費用(9件)となっています。また、「特に課題はない」は2件となっています。

【全体】文化芸術活動の問題や課題(複数回答)

文化芸術活動の問題や課題	回答数	構成比
地域住民の参加	14	51.9%
活動を支える人材	18	66. 7%
活動費用	9	33. 3%
活動拠点がない	7	25. 9%
情報の収集・発信	3	11. 1%
活動の質の向上	7	25. 9%
団体間の交流	1	3. 7%
その他	0	0. 0%
特に課題はない	2	7. 4%
有効回答数	27	100.0%

### 5 活動の連携

問5 貴団体が、文化芸術活動にあたって連携・協力している団体・機関・施設などの名称、及び連携・協力の態様を教えてください。

#### 【自由記述】

文化芸術活動にあたって、連携・協力している団体・機関・施設などの名称、及び連携・協力の 態様について自由記述方式でたずねたところ、45件の回答(複数回答含む)がありました。傾向を みると、「文化協会」との連携・協力が8件で最も多く、次いで「文化芸術団体(市内)」(7件)、 「公共施設」「文化団体協議会」(ともに5件)となっています。

#### 活動の連携の傾向(自由記述)

Ē	団体・機関・施設	連携・協力の態様	件数
行政	丹波市 丹波市教育委員会 丹波県民局	イベントへの後援依頼 児童の出演についての支援	4
公共施設	植野記念美術館 中央図書館 春日図書館 青垣いきものふれあいの里 県立人と自然の博物館	イベントの支援(受付など) 美化作業ボランティア 読書推進活動 依頼により、読み聞かせ・朗読を実施 自然環境情報の共有 自然系学者からの指導	5
学校等	大路小学校 大路アフタースクール	依頼により、読み聞かせ・朗読を実施	2
自治会	各自治会	事業イベントへの協力	2
公益財団法人	(公財)兵庫丹波の森協会 ※丹波の森公苑	事業イベントへの協力 経費・会場予約・事務支援 イベントへの後援依頼	4
宗教法人	円応教	本部の催事の際に出演	1
NPO 法人	NPO 法人たんばコミュニティネットワーク ※FM805 たんば	依頼により、読み聞かせ・朗読を実施	1
観光協会	丹波市観光協会	事業イベントへの協力	2
文化団体協議会	丹波文化団体協議会	イベントへの後援依頼 理事として参加 丹波文化活動交流会に参加 発表の場の提供	5
文化協会	丹波市文化協会 氷上文化協会 春日文化協会	イベントへの後援依頼 発表の場の提供 市総合文化祭に参加	8
文化芸術団体 (市内)	日本民謡 秀敦会 篠山・丹波合唱の会 丹波市音楽協会 市内の各俳句グループ 丹波市郷土民踊保存協会 オペレータークラブ ZERO-IV 丹波写友会	民謡の道具ほか 主催の行事に参加 イベントへの後援依頼 児童の出演についての支援 市内の俳句グループに入会を依頼 研修劇団として ZERO-IVの技術向上のための上演 写真展の相互鑑賞 会員相互の交流(撮影情報交換など)	7
文化芸術団体 (市外)	篠山音楽協会 西脇市美術協会 ぐるっペヒロ (神戸市の写真クラブ)	毎年、両方(丹波市、篠山市)で音楽祭の開催 互いの地域での交流展など 写真展の相互鑑賞 会員相互の交流(撮影情報の交換など)	3
その他	イベント実行委員会 ※市島地域内	市島地域内におけるイベントへの協力	1
		計	45

#### 6 活動の将来展望

問6 今後、貴団体が、課題を解決し、活動を活発にするために、力を入れるべきだと思うことを教えてください。〈1〉「団体」として単独で取り組むこと、〈2〉「行政」と協力して取り組むこと、〈3〉「地域住民や他の団体」と連携して取り組むこと、それぞれについて記入してください。

#### 【自由記述】

今後、団体として単独で取り組むことについて自由記述方式でたずねたところ、26件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「活動の発展・拡大」が11件で最も多く、次いで「後継者の育成」(8件)、「会員の勧誘」(4件)となっています。

今後、行政と協力して取り組むことについて自由記述方式でたずねたところ、22件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「情報の収集・発信」「活動継続への支援」がともに6件でもっとも多く、次いで「活動・発表の機会の提供」(4件)となっています。

今後、地域や他の団体と連携して取り組むことについて自由記述方式でたずねたところ、17件の回答(複数回答含む)がありました。傾向をみると、「他団体等との協力体制の構築」「活動の発展・拡充」がともに5件で最も多く、次いで「地域住民等との協力体制の構築」(3件)となっています。

活動の将来展望:団体として単独で取り組むことの傾向(自由記述)

全体の傾向	団体として単独で取り組むこと	件数	構成比
後継者の	・若手人材の加入を勧めていきたい。		
	・裾野を広げること、特に若者の事業への参加を考えること。高齢化に対応する組織		
	(人材の育成)を考えること。		
	・次なる細見綾子が誕生するよう、小・中学校、高校への出張俳句指導の強化	8	30. 8%
育成	・若い世代への後継者を育てる。	0	ას. ბ%
	・若い人の確保		
	・若手作家の育成		
	・若手会員の勧誘		
	・団員を確保するための啓発活動(定演、イベント、市行事等)に、積極的に参加する。		
会員の勧誘	・会員の加入促進。自然系専門家の育成(指導者の育成)	4	15. 4%
女員の 動品	・新規会員の加入募集	7	13. 4/0
	・会員の増加に力を入れたい。		
活動の質の	・商標登録など他製品との差別化	2	7. 7%
向上	・舞台芸術を支える一員として、舞台演出に対応できる組織として、技能研修を実施		7. 7/0
	・各地域に参加グループ設立を呼びかける。		
	・55 回を数える「丹波市謡曲・仕舞大会」の伝統を引き継ぎ、文化活動の一環に努めたい。		
	・会員各自の自主的発言と活発な活動の交流を目指す。		
	・会員交流。うた友倶楽部、美術館めぐりツアー(企画、実施)ほか		
	・記念公演を開催し、座員のモチベーション向上を目指すと共に、地域の文化芸術振興に		
活動の発展	貢献する。	11	42.3%
・拡大	・消費者の確保		12. 070
	・県内はもとより、全国公募展での入賞・入選を目指して、創作活動に取り組んでいく。		
	・観覧者の増加		
	・展示会場でのワークショップなどを通じて、愛好者の増加を図る。		
	・地域住民との活動に、団体として1人でも多くの呼びかけに取り組みたい。		
	・読み聞かせの大切さ、おはなしの楽しさを伝える。		
その他	・現状維持が辛うじて、というところ。思う事はあってもできない。	1	3. 8%
合 計			

# 活動の将来展望:行政と協力して取り組むことの傾向(自由記述)

全体の傾向	行政と協力して取り組むこと	件数	構成比
活動費用の助成	・補助金を目当てに取り組んできたことはないが、あるに越したことはない。	、あるに越したことはない。 1	
文化の啓発	・日本の心の歌としての童謡唱歌を市全域に広めていく。	1	4. 5%
指導者の斡旋	・指導者の派遣	1	4. 5%
	・丹波市の行事等に、積極的に参加する。		
活動・発表の機会の提供	・市の事業等に対して、協力する。	4	18. 2%
<b>占到・光衣の依云の徒供</b>	・イベント等に取り上げてほしい。	4	10. 2%
	・図書館と連携した読書推進活動		
	・諸活動の PR		
	・広報誌発行(市長、教育長に執筆依頼)		27. 4%
情報の収集・発信	・活動グループの紹介やイベント情報	6	
1月秋の収集・光信	・市のホームページや広報誌などで活動の告知	0	
	・市のホームページや広報誌で、活動や会員募集などの PR		
	・各自治会に要請し、地域に眠っている文化(踊り)を掘り起こす。		
文化施設等の整備	・公共施設に写真の常設展示場所を増設	1	4. 5%
他団体等との連携・交流	・行政主導で、他地域の美術団体との交流展などを開催	1	4. 5%
	・各団体が元気に活動できるように、もう少し手を貸してほしい。		
	・協会の力には限界があるため、活動の活発化に伴い、行政の支援が絶対に		
活動継続への支援	必要	6	27. 4%
	・文化財としての伝統継承		
	・後継者の育成、技術指導等を実践するため、オペレーター養成講座を開催		
	・協会事務		
その他	・できる限り経費の節減と使用目的の簡易さに取り組む。	1	4. 5%
	合 計	22	100. 0%

# 活動の将来展望:地域住民や他の団体と連携して取り組むことの傾向(自由記述)

全体の傾向	地域住民や他の団体と連携して取り組むこと	件数	構成比
地域住民等 との協力体 制の構築	・それぞれの地域における催し等に参加しているが、より連携を強めて取り組んでいくことが大切 ・各校区の自治振興会や自治会の協力体制を依頼 ・一般住民にボランティアスタッフを募集するなど、1人でも多く関心を集めるように	3	17. 6%
住民の参加 促進	努める。 ・我々の諸活動に、地域の人々が参加してもらう。 ・丹波市外からの投句が多いため、市内からの投句を推進	2	11. 8%
人材の育成	・友の会会員を増やす	1	5. 9%
他団体等と の協力体制 の構築	<ul> <li>・丹波県民局において組織されている環境ゲループ(篠山市・丹波市)の丹波市単独版の設立</li> <li>・地域や学校と協力して、丹波布をシティプライド(地域の誇り)として考える取り組み</li> <li>・市内外で活動している団体を応援し、舞台に立つ喜び・すばらしさを感じ、体験してもらい、他の団体との繋がりの手がかりを広める。</li> <li>・他のジャンル、他地域の団体との合同展などを開催</li> <li>・他の読み聞かせグループとの交流会、合同のおはなし会の開催</li> </ul>	5	29. 4%
活動の発展・拡大	<ul><li>・地域の行事に要請があれば、参加する。</li><li>・地域での催事に出演</li><li>・地域住民と共同で事業を実施</li><li>・地域の祭りや敬老会等に出演依頼があった場合は、地域と一体になり協力する。</li><li>・イベント等に取り上げてほしい。</li></ul>	5	29. 4%
その他	・次年度から協会事務が困難な状況となるため、連携や調整は無理。他の団体への文化祭 参加依頼は、現状のとおり続けたい。	1	5. 9%
	合 計	17	100. 0%

# 7 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

# 問7 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

#### 【全体】

丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うかをみると、「どちらかといえば思う」が9件で最も多く、次いで「思う」「どちらともいえない」(ともに7件)となっています。

【全体】丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

	回答数	構成比
思う	7	25. 9%
どちらかといえば思う	9	33. 3%
どちらともいえない	7	25. 9%
どちらかといえば思わない	4	14. 8%
思わない	0	0.0%
숨 計	27	100.0%

# 8 継承・発展すべき丹波市の文化的な資源

問8 今後、丹波市として継承・発展すべきだと思う文化資源を選んでください。(あてはまるものすべてにO) また、それぞれの文化資源の具体的名称を「具体的名称」欄に記入してください。なお、選択肢の他にも挙げるべき文化資源などがあれば、〈自由記述〉欄に記入してください。

#### 【全体】

丹波市として継承・発展すべき文化資源をみると、「伝統文化(伝統芸能など)」が14件で最も多く、次いで「文化施設(ホールなど)」(12件)、「催事やイベント」「文化財(歴史的建造物など)」(ともに10件)となっています。

【全体】丹波市として継承・発展すべき文化資源 (複数回答)

継承・発展すべき文化資源	回答数	構成比
催事やイベント	10	37. 0%
文化施設(ホールなど)	12	44. 4%
文化人や文化団体	9	33. 3%
文化財(歴史的建造物など)	10	37. 0%
伝統文化 (伝統芸能など)	14	51. 9%
自然や景観	9	33. 3%
その他	2	7. 4%
有効回答数	27	100.0%

# 9 丹波市の文化芸術振興に関する自由意見

問9 今後の丹波市の文化芸術振興について、ご意見・ご感想などがあれば、自由に記述してください。(自由記述)

#### 丹波市の文化芸術振興に関する自由意見(自由記述)

番号	自由意見
	日田志光 日田志光 各団体に年1回でも良いので、市の文化振興に尽力した事項等に補助金を出す。
3	例えば、外部指導者を招聘したら、講師料を補助する。
5	・ホール運営のみならず、丹波市の観光資産(施設、史跡、建物、文化財…)等を見直す。 ・観光PRが不十分。観光課との連携を大切にする。SNSをもっと活用してもらえる工夫を。
6	感想ですが、従来は各町に公民館が設置され、職員さんの指導もあって、今よりは文化振興が高まっていました。少し残念な気がします。丹波市が文化振興を施策としての高い位置づけに期待します。
8	・どの団体においても、会員が増え、活性化していくことが望まれるが、なかなか難しい。 ・職場や地域におけるサークル活動が、衰退せざるを得ない状況にある。 ・従来、公民館活動がその役割を助長(支援)していたが、旧町時代の状態は見られない。 ・文化活動は、生活の中に溶け込んでいなければ、根強いものとはならない。 ・そういうムードを盛り上げていき、継続発展させるには、予備軍が必要であり、それをどう育て ていくかということが大切である。 ・目先の効率や生産性のみを重視していては、文化は発展しない。
10	たとえば、丹波年輪の里の一角にでも、庭と茶室の茶道会館のような施設(丹波の自然を生かした庭園と丹波独特のもてなしの精神のよりどころとして、市内の一般住民はもとより、市外からの集客にも役立つのではないだろうか?)。会員の中では、常にそんな話が出ており、多数の思いのようです。
11	文化活動における会合ならびに練習会場の寛容と慣用が必要ではないでしょうか。
12	・ガイドボランティアの拡大 ・メインホール(有名人のステージ)と活動発表ホールの区別(使い分け)が必要 ・メディアへのアピール → 住民へのアピール
13	・実施している人のみの事業になっている。市民が積極的に参加する方法を模索してはどうか。 ・文化団体の使用料について、無料化が図れないか。(市が主催する事業は、無料である)
14	私たち保存会員は、それなりに頑張っています。会場のお客様が少なくなっていますが、催事やイベントが少なくなると、益々、会員の減少につながりますので、よろしくお願いします。
16	・文化芸術を鑑賞・体験することの優先順位が向上することを期待します。 ・活動者が自信を持って活動できるように、市としての支援が必要と思います。
18	・多種多様な発表会が催されていますが、市長等に観覧いただければ、参加者の意欲も増すのでは。 ・イベント等の開催日時の調整があれば、動員観客数も増えるのではないでしょうか。 ・意見を言う機会を与えていただき、ありがとうございました。
20	老若男女を問わず、誰もが無料で絵画・書・写真などの文化芸術に直接触れあえて、且つ実践できる環境を備えた施設を整備することが、底辺人口を増やし、振興につながると思います。 スタッフには、その道の経験豊富な高齢者ボランティアに参画してもらえば、生きがいにもつなが り、相乗効果が期待できると思います。
21	どの団体を見ても、高齢化。もっと若い人が参加しやすい環境づくりをしないと、衰退していきます。
22	美術に限って言えば、美術館以外のホールなどは、美術展を開催するのに不便なことが多い。展示 パネルや展示台の不備、展示スペースとして使用できる場所が少ないなど。
25	文化芸術の振興ということであれば、行政の支援をいただいてこそと思います。現状では、活動するにも、段々と先細りになっていくのではと思います。助成金の支援は、ありがたく思いますが、人手・技術不足の中で、協会の事務方では行政のようにはできず…と考えます。ご一考を願いたいく、お願い致します。
26	丹波市の歌が、一般から募集されて選ばれましたが、約30年程前の"丹波のあした"という素晴らしい歌は、どこに眠ってしまったのでしょうか?その頃、小学校の氷上郡音楽会で課題曲になったりもして、よく唄われていたのに…。是非、もう一度、日の当たる所に出してほしいです。

第6章 「施設利用者」調査の結果

# 1 回答者の属性

# 1-1 地域

問1 あなたのお住まいをお答えください。(番号1つに〇)

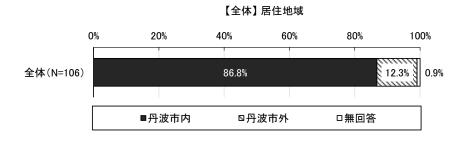
丹波市内にお住まいの場合には、地域名も選んでください。(記号1つに〇) 丹波市外にお住まいの場合には、都道府県名・市町村名(国外の場合には国名)も記入してください。

#### 【全体】

居住地をみると、「丹波市内」が86.8%、「丹波市外」が12.3%となっています。

丹波市内のエリアをみると「市島地域」が 51.1%で最も多く、次いで「柏原地域」(15.2%)、「氷 上地域」(14.1%) となっています。

丹波市外の地域をみると、「兵庫県内(西脇市、多可郡多可町、加西市、宝塚市、神戸市)」が 46.2% で最も多く、次いで「京都府(福知山市)」(23.1%)、「大阪府(東大阪市、枚方市)」(15.4%)となっています。



【全体】丹波市内のエリアの内訳

	回答数	構成比
柏原地域	14	15. 2%
氷上地域	13	14. 1%
青垣地域	10	10. 9%
春日地域	3	3. 3%
山南地域	5	5. 4%
市島地域	47	51. 1%
合 計	92	100.0%

【全体】丹波市外のエリアの内訳

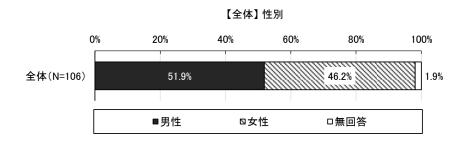
	回答数	構成比
兵庫県内(西脇市、多可郡多可町、加西	6 46.2	
市、宝塚市、神戸市)	0	46. 2%
大阪府 (東大阪市、枚方市)	2	15. 4%
京都府(福知山市)	3	23. 1%
和歌山県(有田郡湯浅町)	1	7. 7%
北海道	1	7. 7%
合 計	13	100.0%

# 1-2 性別

# 問2 あなたの性別を選んでください。(1つに〇)

# 【全体】

性別をみると、「男性」が51.9%、「女性」が46.2%となっています。

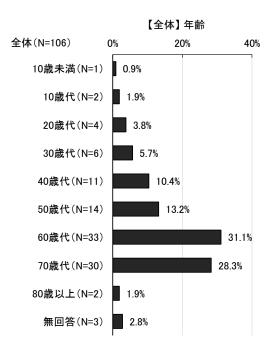


# 1-3 年齢

# 問3 あなたの年齢を選んでください。【平成30年11月1日現在】(1つに〇)

#### 【全体】

年齢をみると、「60 歳代」が 31.1%で最も多く、次いで「70 歳代」(28.3%)、「50 歳代」(13.2%) となっています。

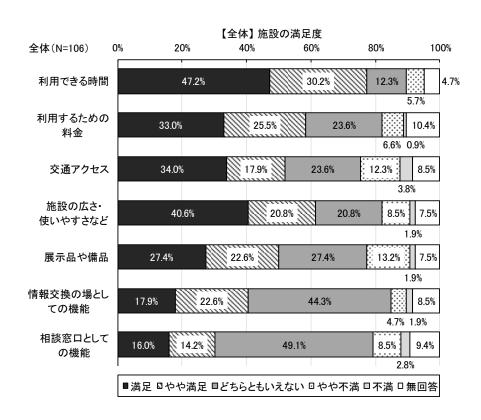


# 2 施設の満足度

# 問4 この施設の満足度についてお答えください。(A~Gそれぞれについて1つにO)

#### 【全体】

施設の満足度をみると、満足度の高い人(「満足」「やや満足」の合計)の割合は「利用できる時間」(77.4%)で最も多く、次いで「施設の広さ・使いやすさなど」(61.4%)、「利用するための料金」(58.5%)となっています。



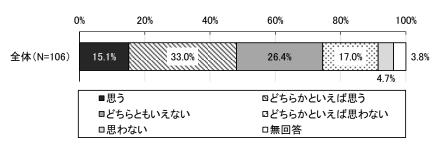
# 3 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

# 問5 丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

#### 【全体】

丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うかをみると、「どちらかといえば思う」が 33.0%で最も 多く、次いで「どちらともいえない」(26.4%)、「どちらかといえば思わない」(17.0%) となって います。

【全体】丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思うか

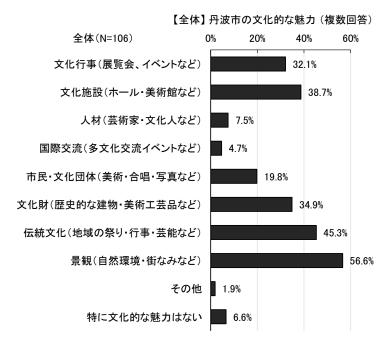


# 4 丹波市の文化的な魅力

# 問6 あなたは、丹波市の文化的な魅力は何だと思いますか。(あてはまるものすべてに〇)

#### 【全体】

丹波市の文化的な魅力をみると、「景観(自然環境・街なみなど)」が 56.6%で最も多く、次いで 「伝統文化(地域の祭り・行事・芸能など)」(45.3%)、「文化施設(ホール・美術館など)」(38.7%) となっています。



# 5 自由意見

# 問7 自由にご意見・ご感想をお書きください。

#### 【自由記述】

自由意見について自由記述方式でたずねたところ、29件の回答(複数回答含む)がありました。 傾向をみると、「施設を利用して楽しめた、満足した」「施設への提言(交通アクセス、料金、設備など)」がともに5件で最も多く、次いで「市の文化施策への要望」(4件)となっています。

自由意見(自由記述)

	分類	件数
1	施設を利用して楽しめた、満足した	5
2	施設への提言(交通アクセス、料金、設備など)	5
3	現在の展示品・運営システム等の改善を要望	3
4	現在ない催し等の実施を希望	2
5	施設等の整備を要望	2
6	市全体の文化を評価	1
7	市の文化施策への要望	4
8	丹波市の文化のPRの必要性	3
9	文化・施設・催し等の情報提供を要望	1
10	その他	3
	合 計	29

資料編

# 1 調査対象団体・施設一覧

# ①「団体」調査対象団体

(敬称略・順不同)

番号	団体名	
田 与 1	柏原文化協会	
2	氷上文化協会	
3	青垣文化協会	
4	春日文化協会	
5	山南文化協会	
6		
7	市島文化協会	
	青垣郷土民踊保存会 地區鄉土民路保存会	
8	柏原郷土民踊保存会	
9		
10	春日郷土民踊保存会	
11	山南郷土民踊保存会	
12	市島郷土民踊保存会	
13	丹波市茶華道連盟 	
14	丹波文化団体協議会	
15	丹波市立文化ホール オペレータークラブ ZERO-IV	
16	人情アマチュア劇団 丹波栗	
17	丹波市俳句協会	
18	丹波市立植野記念美術館友の会	
19	読み聞かせグループ たからばこ	
20	読み聞かせグループ おひさま	
21	読み聞かせグループ 風ごよみ	
22	読み聞かせボランティア キラキラ	
23	あおむしクラブ	
24	丹波布技術保存会	
25	丹波市音楽協会	
26	日本の童謡・唱歌をひろめる会	
27	氷上吹奏楽団	
28	丹波市少年少女合唱団	
29	丹波市謡曲同好会	
30	丹波市美術作家協会	
31	丹波彫刻会	
32	たんぱ写真クラブ	
33	丹波市観光協会	
34	丹波書の会	
35	日本民謡秀敦会	
36	丹波自然友の会	
37	篠山・丹波合唱の会	
38	丹波市文化財研究会	

# ②「施設利用者」調査対象施設

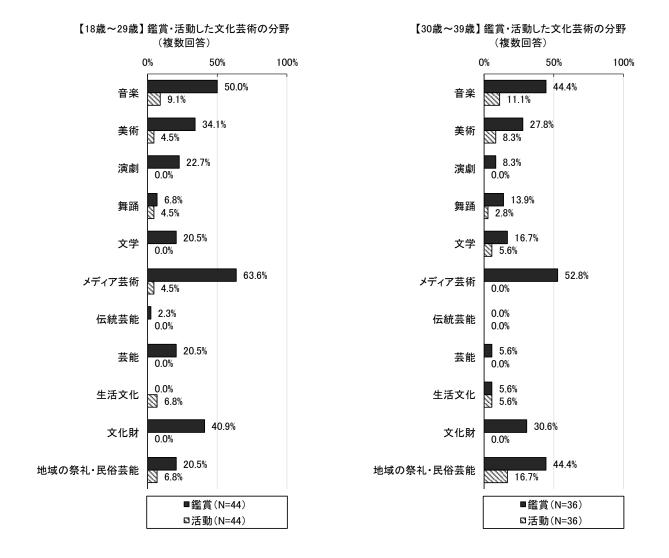
(敬称略・順不同)

番号	地域	施設名
1	柏原	丹波の森公苑(県)
2	柏原	柏原歴史民俗資料館、田ステ女記念館
3	柏原	柏原住民センター
4	氷上	ポップアップホール(民)
5	氷上	植野記念美術館
6	氷上	氷上住民センター
7	氷上	中央図書館
8	青垣	丹波布伝承館
9	青垣	青垣住民センター
10	春日	春日住民センター、春日文化ホール
11	山南	山南住民センター(やまなみホール)
12	市島	ライフピアいちじま、ライフピアいちじま大ホール
13	市島	市島農村環境改善センター

# 2 クロス集計結果(補足)

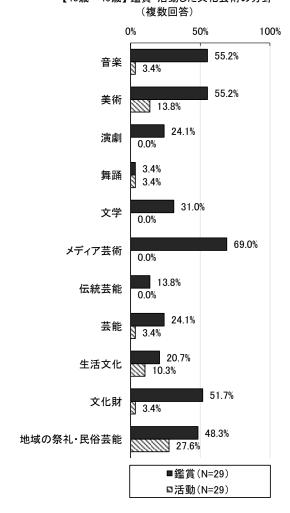
「市民」調査:3-1 鑑賞・活動した文化芸術の分野

【年齢別:18 歳~29 歳】 【年齢別:30 歳~39 歳】



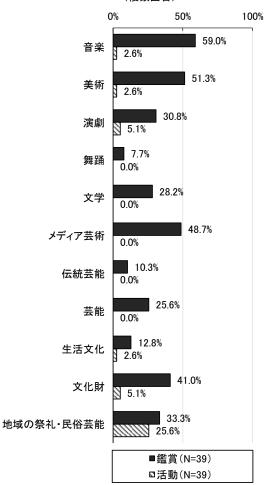
#### 【年齢別:40歳~49歳】

【40歳~49歳】鑑賞・活動した文化芸術の分野



【年齢別:50歳~59歳】

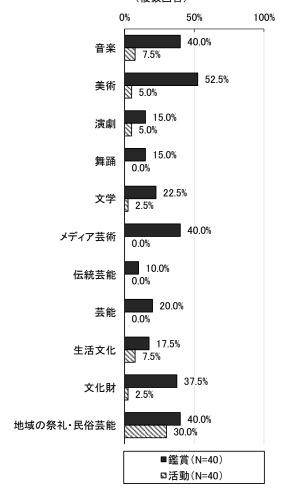
【50歳~59歳】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)



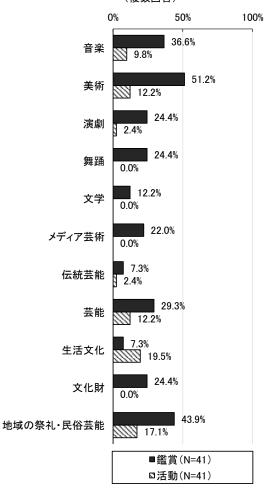
# 【年齢別:60歳~69歳】

# 【年齢別:70 歳以上】

【60歳~69歳】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)



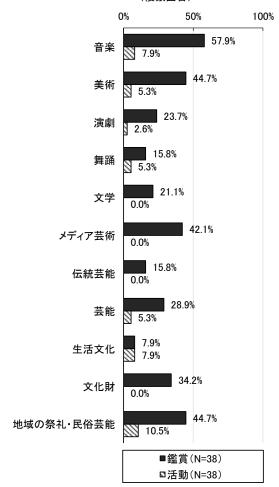
【70歳以上】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)



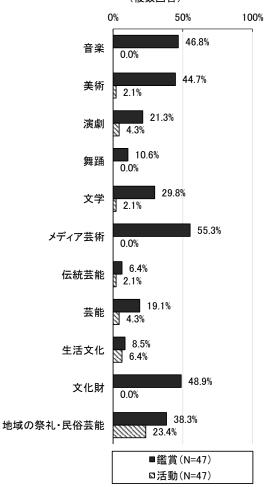
# 【地域別:柏原地域】

【地域別:氷上地域】

【柏原地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)

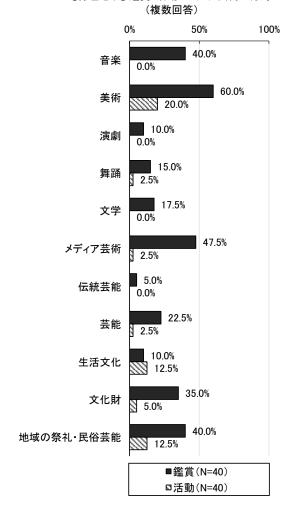


【氷上地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)



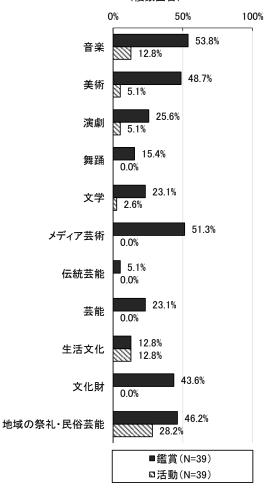
# 【地域別:青垣地域】

【青垣地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野



【地域別:春日地域】

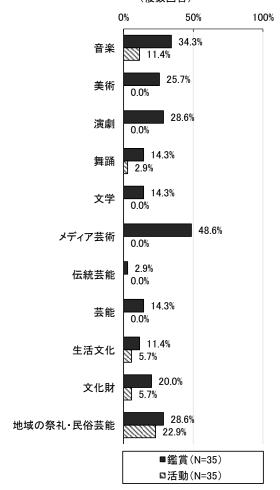
【春日地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)



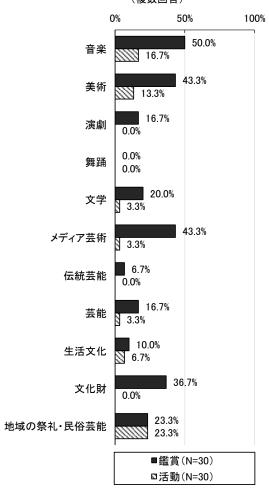
#### 【地域別:山南地域】

【地域別:市島地域】

【山南地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)

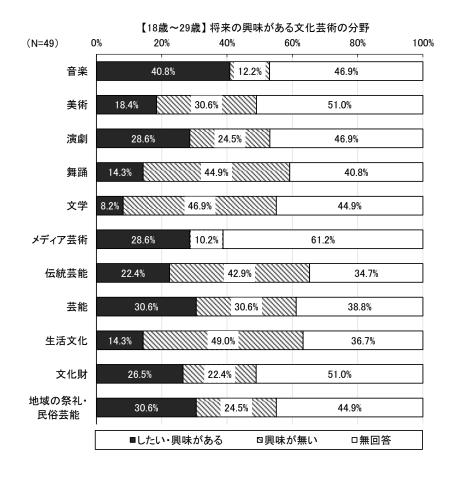


【市島地域】鑑賞・活動した文化芸術の分野 (複数回答)

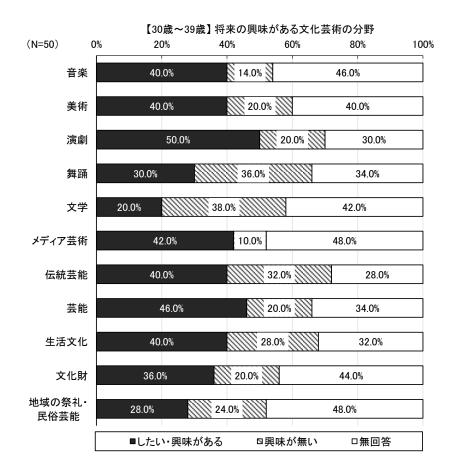


# 「市民」調査:3-2 将来の興味がある文化芸術の分野

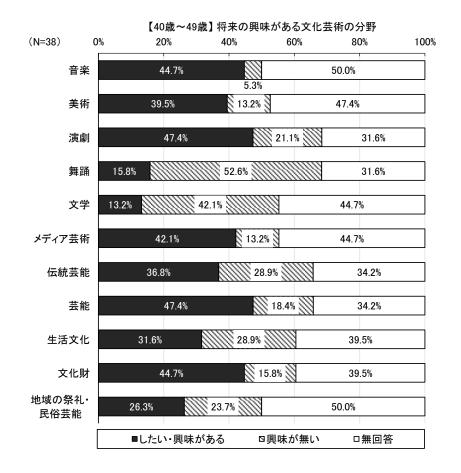
【年齢別:18歳~29歳】



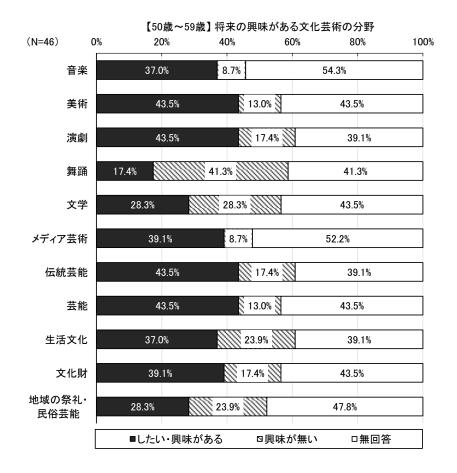
# 【年齢別:30歳~39歳】



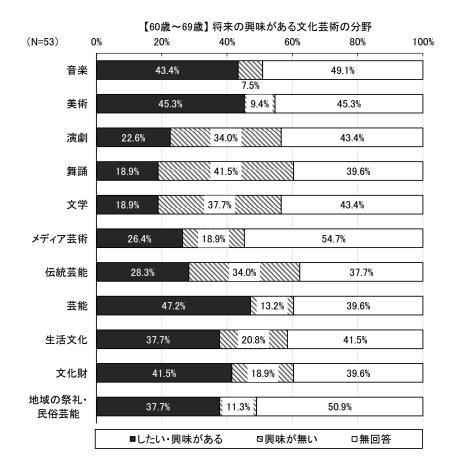
# 【年齢別:40歳~49歳】



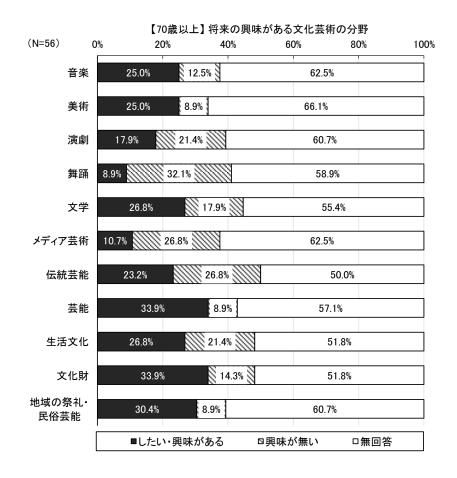
# 【年齢別:50歳~59歳】



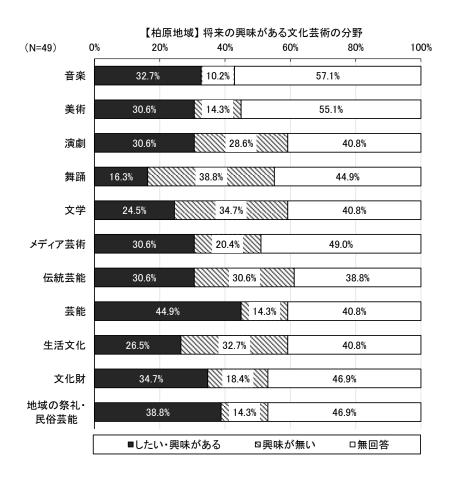
# 【年齢別:60歳~69歳】



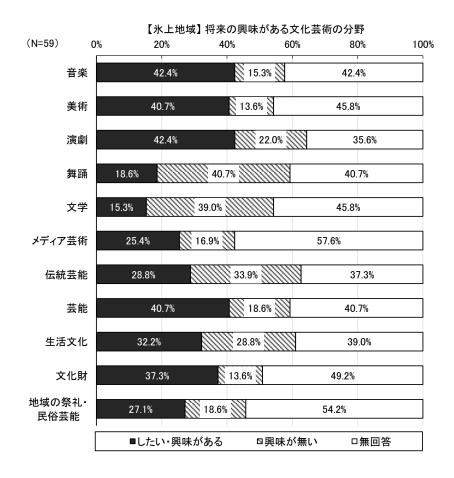
# 【年齢別:70歳以上】



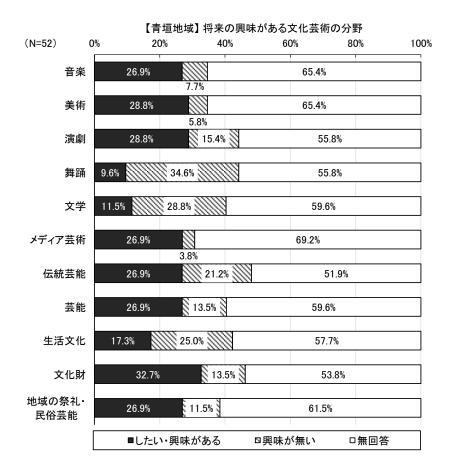
# 【地域別:柏原地域】



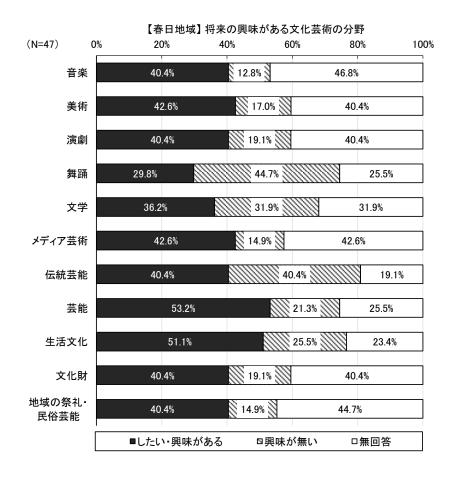
# 【地域別:氷上地域】



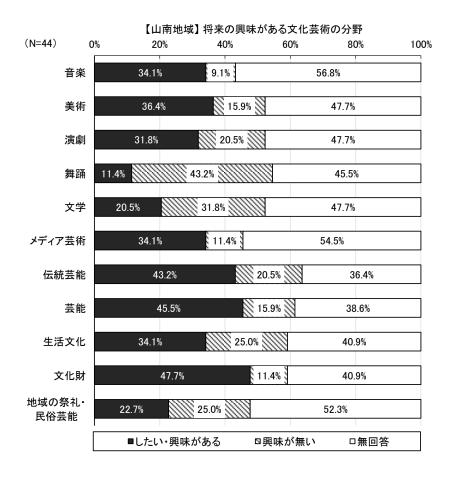
# 【地域別:青垣地域】



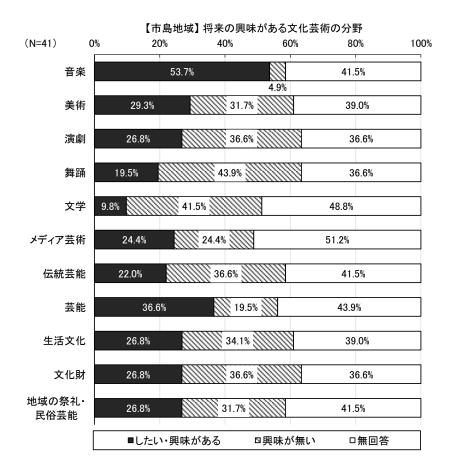
# 【地域別:春日地域】



# 【地域別:山南地域】



# 【地域別:市島地域】



# 3 使用した調査票

# ①「市民」アンケート調査票

# 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査

[市民調査票]

【アンケート調査ご協力のお願い】

市民の皆様には、日頃から市政にご理解とご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。 現在本市では、文化芸術推進施策の基本的な方向性を定める「丹波市文化芸術推進基本 計画」(平成30年度~31年度)の策定に向けた取り組みを進めております。策定にあた り、これからの丹波市の文化芸術の推進に向け、市民の皆様のご意見を反映させること で、取り組みのさらなる充実を図るため、アンケート調査を行うこととしました。丹波市 を文化力あぶれる魅力的なまちとして創造し、市民の皆様がいきいきと書らせるための施 第に結び付けていくため、このアンケート調査の結果を活用していきだいと考えていま

調査は無記名で行い、統計的に処理いたしますので、他の人にあなたの回答内容を知られたり、個人が特定されたりすることは一切ありません。

アンケート記入の所要時間は30分程度です。お忙しいところ恐れ入りますが、このアンケートの趣旨をご理解いただき、ご協力いただきますようお願い申し上げます。

平成30年11月 **今丹波市** 

ご記入にあたってのお願い

Oこの調査は、丹波市にお住まい等の18歳以上の方から無作為抽出した1,000名を対象にアンケートをお送りしています。

○回答は、あて名の本人がご記入ください。また、本人がご記入できない場合は、ご家族の方が本人の考えを聞きながらご記入ください。

0回答は問1から順に、該当する番号に0印を記入してください。

〇記入が済みましたら、12月20日(木)までに同封の返信用封筒でご返送ください。

回答いただく上でご不明な点などがございましたら、下記までお問い合わせください。

马波市 まちづくり部 文化・スポーツ課 芸術文化係電 話:0795-74-1050

F A X:0795-74-2855

Eメール:kasuga-bunkahall@city.tamba.lg.jp

民調查票

# 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査

[市民調査票]

# ① あなたご自身のことについておたずねします

1 あなたの性別をお答えください。(1つに〇)

1. 男性

2. 女性

**間2 あなたの年齢を平成30年11月1日現在でお答えください。(1つに〇)** 1.18歳~29歳 3.40歳~49歳 5.60歳~69歳

1. 18 歲~29 歳 3. 40 歳~49 歳 2. 30 歳~39 歳 4. 50 歳~59 歳 問3 あなたのお住まいの地域、または帰省先はどちらですか。(1つに〇)1. 柏原3. 青垣5. 山

\* H

5. 川翔6. 市島

間4 あなたは、お住まいの地域にどのくらいお住まいですか。 (1つにO)

5年未満
 5年以上10年未満

3.10年以上20年末満 4.20年以上

# 問5 あなたは、丹波市外に住んだことがありますか。(1つにO)

1. ずっと丹波市に住んでいる

丹波市を出て10年以上暮らしていた
 現在、丹波市外に住んでいる

丹波市外から転入してきた 丹波市を出て10年未満暮らしていた 間 のあなたの職業は、どれにあたりますか。 (1つにO)

1. 正社員 (会社、団体、公務員、学校等の正規雇用者)

2. 非正規社員 (パート、アルバイト、契約社員、派遣社員、嘱託等の非正規雇用者)

4. 家事專業 (主夫、主婦)

小

H 推

市民調査票

 「1. した」「2. しなかったが興味はある」と答えた方だけにおたずもおったです。
 「1. した」と答えた方は、最近の1年間に、鑑賞・活動(企画・運営等を含む)をした文化芸術の分野をお答えください。
 「番号①・⑩の分野それぞれについてあてはまるアルファベットA・Bのすべてに〇)「1. した」「2. しなかったが興味はある」と答えた方は、将来、鑑賞・活動(企画・運営等を含む)をしたい、あるいは興味がある文化芸術の分野をお答えください。
 (番号①・⑪の分野それぞれについてアルファベットC・Dの1つに〇) 興味がない Д О О Д О Д Д Д Ω 米学 興味があるしたい・ 0 O 0 0 0 O 0 O O 最近1年間 В В В В В B В В 鑑賞した V A A A A A Ø V Ą 文 宣宣 コンド 漫談、歌唱など 映画、漫画、アニメーション、コンピュー 合唱) ミュージカルなど ŧń. 書道、囲碁、将棋など 日本舞踊、バレエ、モダンダンス、 ンポラリーダンスなど オペラ、オーケストラ、室内楽、 爾斯、 タや映像を活用したアートなど 文楽など 奏楽、ジャズ、ポップスなど 小説、詩、短歌、俳句など 版画、彫刻、工芸、 浪曲、漫才、 逐 歌舞伎、雅楽、能楽、 く | | | | | | | | | 現代演劇、人形劇、 華道、 講談、

絵画、

中港

 $\Theta$ (3) (m) 9

分野

番号

なが

美術 運運 無踊

あなたが、鑑賞したり、活動(企画・運営等を含む)をした文化芸術のうち、優先順位の高いもの3つについて、それぞれの分野や、鑑賞・活動した地域をお答えください。 (「分野」は問8の番号①~⑪から選んで番号1つにO、「地域」は番号1つにO、「7.市外」の場合には市局名も記入、「具体的な内容」は鑑賞・活動の具体的な内容を自由に記入) 6 配

あなたは、最近1年間に、何らかの文化芸術を鑑賞したり、あるいは文化芸術活動(企画 運営等を含む)をしましたか。(1つにO)

あなたの文化芸術活動についておたずねします

0

→間10~

3. しなかったし興味もない

2. しなかったが興味はある

1. した

間7

問7で「1. した」「2. 問8 「1. した」と答え

··	(回答欄:鑑賞したもの)	1	〈回答欄:活動したもの〉	活動した	(£0)	1
分野	地城	具体的な内容	分野	地域	陝	具体的な内容
©	1. 柏原		© (1)	1.	柏原	
∞			® ®	5	※上	
6	3. 青垣		6	3.	青垣	
(3)	4. 春日		9	4	一一一	
	5. 山南		(II) (Q)	٦.	田田	
	6. 市島		9	. 9	中島	
	7. 市外(			7.	市外 (	
©	1. 柏原		© (1)	1.	柏原	
8	2. 米上		© ©	2	米上	
6	3. 青垣		69	3.	車加	
(3)	4. 春日		(E)	4	奉日	
	5. 山南		(I) (Q)	2.	一種日	
	6. 市島		9	.9	中島	
	7. 市外(	)		7.	市外(	
©	1. 柏原		① ①	1.	柏原	
∞	2. 米上		© ©	2	氷上	
6	3. 書垣		60	°	青垣	
(3)	4. 春日		9	4.	奉日	
	5. 正漸		(E) (G)	2.	田田	
	6. 市島		9	9.	中原	
	7. 市外			7.	市外	

問了で「2. しなかったが興味はある」「3. しなかったし興味もない」と答えた方だけにおたずなします。 「あなします。 問10 あなたが、文化芸術を鑑賞しなかった、あるいは活動(企画・運営等を含む)をしなかった 理由は何ですか。(あてはまるものすべてICO)

⇒問 11 へお進みください

- 1. 仕事や家事が忙しく、時間的な余裕がない
  - 2. 金銭的な余裕がない
- 3. 文化芸術に関する情報が少ない
- 4. 鑑賞・活動場所への交通手段がない
- 鑑賞・活動する仲間やきっかけがない 魅力的な公演、活動がない 9 2

Ω

O

В

A

祭り、盆踊りなど

地域の祭礼・民 俗芸能

Ω

O

В

A

歴史的な建物や遺跡、美術工芸品など(保存する活動も含む)

文化財

(3)

茶道、 落語、

生活文化

6

イア芸術

X

大学

(0) 0 (C) 00

伝統芸能

班能

特に理由はない

市民調査票

⇒間 11 へお進みください

市民調査票

## ③ 丹波市の文化芸術の現状についておたずねします

## すべての方におたずねします 間11 あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

2. どちらかといえば思う

どちらかといえば、思わない 3. どちらともいえない

7間13~

思わない

# 問 11 で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。 問 12 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてICO)

- 1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い
- 2. 市民・団体による文化芸術活動が活発である
  - 3. 文化芸術活動についての情報が多い
- 4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実している
- 5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している
- 6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発である
- 7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっている
- 8. 文化財・街なみなどが保存・活用されている
  - 地域の伝統芸能が保存・継承されている

### ⇒問 14 へお進みください

# 問 11 で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問 13 文化芸術が盛んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

- 1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない
- 2. 市民・団体による文化芸術活動が活発でない
  - 3. 文化芸術活動についての情報が少ない
- 4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実していない
- 5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実していない
- 6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発でない
- 7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない
- 8. 文化財・街なみなどが保存・活用されていない 地域の伝統芸能が保存・継承されていない

### ⇒間 14 へお進みください

### 市民調査票

# 問 14 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、十分に得ることのできる状況にあると思い ますか。(1つにO)

4. どちらかといえば思わない 5. 思わない

> 2. どちらかといえば思う 3. どちらともいえない

## 15 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、主に何から得ていますか。 (あてはまるものすべてに〇)

8. SNS (Facebook・LINE・プログなど) 7. 全国的なウェブサイト(東京などから発信) 9. 公共施設などの窓口 2. 市の広報紙・防災行政無線 3. タウン詰・フリーペーパー 1. 新聞・書籍・雑誌

4. チラン・ポスター テレビ・ラジオ

10. 家族・友人・知人からの口コミ 11. その他(

12. 特に何からも得ていない 地域のウェブサイト(丹波市などが発信)

# 問 16 あなたは、丹波市の文化芸術に関して、どのような情報を必要としていますか。 (あてはまるものすべてに〇)

2. 指導者・講師などの情報

1. 文化施設等での公演・イベント・展覧会などの開催情報

3. 自分が練習・発表などで活動する場所の情報 一緒に活動する市民・団体などの情報

5. 歴史や文化財についての情報

7. 市外の情報も含む広範な情報 6. 外国語などで提供する情報

その街(

特に情報を必要としていない

### 丹波市の文化芸術の将来についておたずねします 4

### 問17 あなたは、日常生活で、優れた文化芸術を鑑賞したり、あるいは自ら文化芸術活動を行うことを、大切だと思いますか。(1つにO) 4. どちらかといえば思わない 1. 思う

2. どちらかといえば思う

5. 思わない

3. どちらともいえない

# 問 18 あなたが、大切にしたい丹波市の文化的な資源は何ですか。(あてはまるものすべてにO)

 伝統文化(地域の祭り・行事・芸能など) 6. 文化財 (歴史的な建物・美術工芸品など) 文化行事 (展覧会・イベントなど) 2. 文化施設(ホール・美術館など)

8. 景観 (自然環境・街なみなど) 3. 人材 (芸術家・文化人など)

10. 特に大切にしたい文化的資源はない 9. その他( 市民・文化団体 (美術・合唱・写真など) 国際交流(多文化交流イベントなど)

市民調査票

問 22 あなたは、今後、丹波市の文化芸術を推進するために、市が支援するべきだと思うことは何 ですか。(5つまでに〇) 間23 あなたは、今後、丹波市の文化芸術を推進するために、市民としてどのように関わりたいと 思いますか。(あてはまるものすべてに○) 間 24 あなたは、子どもの頃(幼児期)から質の高い文化芸術に触れる機会が必要だと思います か。(1 つにO) 市民調査票 子どもや若い世代の文化芸術体験についておたずねします 7. 丹波市の文化芸術に関する施策に対して、市民の立場から意見・提案をする どちらかといえば思わない
 思わない 8. 高齢者・障がい者・入院患者などが文化芸術に触れやすい環境づくり 5. 文化芸術に関する催しにスタッフ・ボランティアとして参加する 6. 文化芸術に関する催しを企画したり、運営したりする 自分の知っている文化芸術に関する情報を紹介する 9. 学校教育における地域の歴史や文化への学習 7. 子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会 2. 市民が文化芸術に係る活動をする機会 3. 市民への文化芸術に関する情報提供 5. 文化芸術活動を指導・助言する人材 11. 伝統芸龍・祭りなどの保存や継承 2. サークル活動・習い事などをする 1. 文化芸術に関する催しを見に行く 4. 文化芸術活動の成果を発表する 1. 市民が文化芸術を鑑賞する機会 4. 文化芸術活動をする市民・団体 特に関わりたいとは思わない 6. 国内外との文化芸術交流 特に市に望むことはない 2. どちらかといえば思う どちらともいえない 10. 文化財の保存や活用 1. 思う (C) . 3 問 20 あなたは、今後、「お住まいの地域」(柏原・米上・青垣・春日・山南・市島又は帰省先などの範囲でお考えください)の文化的環境を充実させるまちづくりを推進するために、何が必要だと思いますか。(5つまでに〇) あなたは、今後、「お住まいの地域」(柏原・氷上・青垣・春日・山南・市島又は帰省先などの範囲でお考えください)の文化的環境を充実させることにより、どのような効果を期待しますか。(5つまでに〇) 市民調査票 **閏19 間18で選んだ文化的資源について、具体的な名称などを教えてください。(自由記述)** 創意工夫によって付加価値の高い製品・産品が生まれ、経済が活性化する 4. 市民同士の信頼感が深まり、新しいことに共同で取り組む機運が高まる 2020年オリンピック・パラリンピックなどの広範な動向への対応 高齢者・障がい者・入院患者などが文化芸術に触れやすい環境 ホール・美術館などの文化施設の整備・維持 7. 子ども・若い世代が文化芸術に親しむ機会 3. 地域の伝統芸能・祭りなどの保存や継承 市外・海外から地域を訪れる人が増える 歴史的価値のある文化財の保存や活用 展覧会・芸術祭などの文化事業の充実 2. 市民の交流・社会参加が活発になる 7. 子どもが地域で心豊かに成長する 8. 文化芸術に関する情報の提供 5. より優れた人材が地域で育つ 市民の生きる楽しみが増える 6. 指導者・講師の積極的な活用 特に必要だと思うことはない 3. 市民の地域への愛着が高まる 市民・文化団体などの活動 8. 地域のイメージが向上する 国内外との文化芸術交流 特に期待する効果はない その他( 2 10. . 9 問 21

(②) その他、又化芸術についておたらすねします。 問29 文化芸術に関するご意見・ご感想がございましたら自由にお書きください。(自由記述)	大元政治に置っ のこあげ・「勢勢ひ」でいずしだり日田にも書なくだらい。													回答に「協力をいただきありがとうにおいました。 記入議れがないが、今一般お譲りめください。 当本書は自己の治国は1987に、1974 りの は 4 0 日 の ロ (十) +147 +11 ・ 5121	調合票は何到の2000信用到高に入れて、 <b>半以 ふひ 牛 I Z 月 Zひ 日 (木)</b> までにポストへ投図のてくださいますようお願いいたします。(切手は不要です。)	
3	4. どちらかといえば思わない 5. 思わない	あなたは、次代を担う子どもが文化芸術に親しむために、子育ての過程で、どのような取り 組みが必要だと思いますか。(5つまでIこO)	学校における鑑賞体験の充実(芸術家による公演など) 学校における鑑賞体験の充実(芸術家による公演など) 学校における個体体験の充実(エブセン・トタ連動やソ)	TAKAOO SEITHESOOJA (T.C.OLAS SIMSTAL) 習い事の機会の充実(音楽・舞踊・茶道・華道・書道など)	地域の文化施設における子ども向けの鑑賞機会の充実(ホール・美術館など) 地域での文化行事への参加機会の提供(イベント・芸術祭など)	親子や家族で一緒に鑑賞・体験し、感想を話し合える機会の尤実 子ども向けの文化芸術活動の情報提供の充実	文化芸術活動を教える指導者の育成文化芸術活動を観りのいて学習する機会の元実(歴史的な建物・遺跡など)	地域の伝統文化を体験する機会の提供(伝統芸能・祭りなど) チウ油(	作に重要だと思う取り組みはない	あなたは、子どもが文化芸術に親しむことにより、どのような効果を期待しますか。(あてはまるものすべてにO)	6. 地域の文化を知り地域に愛着を持つようになる	コスューケーンヨン形力が高まる 7. 他回吹・個国の人々・個人行人のほしか点まる 名巻の気持ちを理解・想像するようになる 8. その他 (	9.	困難に直面したときの解決力が向上する	あなたは、子どもや若い世代の文化芸術に触れる機会を充実させるためには、どのような 子育てへの支援があればよいと思いますか。(自由配述)	

## 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査

[若年層「新成人」調査票]

### 【アンケート調査ご協力のお願い】

平成 30 年度に成人を迎えられる皆様には、日頃から市政にご理解とご協力を賜り、 、お礼申し上げます。

り、これからの丹波市の文化芸術の推進に向け、新成人の皆様のご意見を反映させること て、取り組みのさらなる充実を図るため、アンケート調査を行うこととしました。丹波市 を文化力あふれる魅力的なまちとして創造し、市民の皆様がいきいきと暮らせるための施 現在本市では、文化芸術推進施策の基本的な方向性を定める「丹波市文化芸術推進基本 計画」(平成30年度~31年度)の策定に向けた取り組みを進めております。策定にあた 策に結び付けていくため、このアンケート調査の結果を活用していきたいと考えていま

調査は無記名で行い、統計的に処理いたしますので、他の人にあなたの回答内容を知ら れたり、個人が特定されたりすることは一切ありません。

アンケート記入の所要時間は10分程度です。お忙しいところ恐れ入りますが、このア ンケートの極旨をご理解いただき、ご協力いただきますようお願い申し上げます。

### 學丹波市 平成30年11月

ご記入にあたってのお願い

〇回答は、あて名の本人がご記入ください。また、本人がご記入できない場合は、ご家族の Oこの調査は、平成30年度中に成人される皆様全員にアンケートをお送りしています。 方が本人の考えを聞きながらご記入ください

〇回答は問1から順に、該当する番号に〇印を記入してください。

〇アンケートの回収は、平成31年1月13日(日) 丹波市成人式会場受付で行いますの で、ご持参ください。(同封の提出用封筒をご利用ください。)

回答いただく上でご不明な点などがございましたら、下記までお問い合わせください。

**马波市 まちづくり部 文化・スポーツ課 芸術文化係** 話:0795-74-1050

E×−1/ : kasuga-bunkahall@city.tamba.lg.jp F A X:0795-74-2855

新成人調査票

## 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査

【若年層「新成人」調査票】

## ① あなたご自身のことについておたずねします

### 問1 あなたの性別を選んでください。(1つにO)

1. 男性

女性

### あなたのお住まいの地域を選んでください。(1つに○) 丹波市外にお住まいの場合には、都道府県名も配入してください。

显2

1.	. 柏原	4.	春日	7	丹波市9
2	米上		中型		都道府
	青垣	. 9	市島		海外

# 間2で「1. 柏原」「2. 米上」「3. 青垣」「4. 春日」「5. 山南」「6. 市島」を選んだ方だけにおたずねします。 だけにおたずねします。 間3 あなたは丹波市外に住んだことがありますか。(1つに〇)

ずっと丹波市に住んでいる

丹波市を出て暮らしたことがある 丹波市外から転入してきた

## すべての方におたずねします 問4 あなたの高校等卒業後の進路を選んでください。(1つに〇)

市外へ就職 1. 市外へ進学

その他 5. 4. 市内で就職

# ② 丹波市の文化芸術への意識についておたずねします

## すべての方におたずねします 関5 あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

2. どちらかといえば思う

3. どちらともいえない

→間7~ どちらかといえば思わない

思わない

新成人調査票

### 回答にご協力をいただきありがとうございました。記入漏れがないが、今一度お確かめください。 調本票は同封の提出用封筒に入れて、**平成31年1月13日(日)** 丹坂市成人式会場受付のア 新成人調査票 問 10 で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおらずねします。 問 11 あなたが住んでみたいまち、もしくは住み続けたいまちはどこですか。理由もあれば配入 してください。 ↑ | | | | | | | | | すべての方におたずねします 閏12.丹波市の文化や芸術に関するご意見・ご感想などを自由に配入してください。 4. どちらかといえば思わない 問 10 あなたは、今後、丹波市で暮らし、働きたいと思いますか。(1つに〇) 5. 思わない →間 12 ヘ →間12~ ⇒間12へ ソケート回収箱へ「放函へがない。 どちらかといえば思う 3. どちらともいえない 1. 思う 2 あなたが、丹波市で体験した文化芸術で楽しいと思うことを教えてください。(たとえば「魅力があること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由配述) あなたは、丹波市がどのようになればもっと楽しくなると思いますか。(たとえば「魅力が あること」「素敵なこと」「人に紹介したいこと」など)(自由配述) ⇒間8へお進みください 新成人調査票 ⇒間8お進みください 問ちで「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問7 文化芸術が整んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてにO) 間5で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。 間6 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてにO) 5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実していない 5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している 4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実していない 4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実している 1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない 7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない 1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い 7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっている 8. 文化財・街なみなどが保存・活用されていない 6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発でない 8. 文化財・街なみなどが保存・活用されている 6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発である 2. 市民・団体による文化芸術活動が活発である 2. 市民・団体による文化芸術活動が活発でない 9. 地域の伝統芸能が保存・継承されていない 9. 地域の伝統芸能が保存・継承されている 3. 文化芸術活動についての情報が少ない 3. 文化芸術活動についての情報が多い 10. その他( 80 EE 6 記

あなたは、現在、日常生活「学校でのクラブ活動」「個人での習い事」「友人との集まり」 「地域での活動」などにおいて、どのような文化芸術活動に参加していますか。あてはまる分野を、下記の[選択肢:文化芸術活動の分野]から選んで、回答欄の番号に〇をつけてください。(あてはまるものすべてに〇)

あなたの文化芸術活動についておたずねします

0

間4

## 丹波市の文化芸術に係るアンケート調査

[若年層「高校生」調査票]

### ご協力のお願い

丹波市では、文化芸術推進施策の基本的な方向性を定める「丹波市文化芸術推進基本計画」(平成 30年度~31年度)の策定に向けた取り組みを進めております。

丹波市を文化力あふれる魅力的なまちとして創造し、市民の皆様がいきいきと暮らせるための施策 丹波市の文化芸術について、次代を担う皆様のお考えをおたずねさせていただきます。恐縮ではご ざいますが、調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。 に結び付けていくため、このアンケート調査の結果を活用していきたいと考えております。

平成30年11月 今日波市

冒2

(担当:まちづくり部文化・スポーツ課)

あなたが、将来、興味・聞心のある文化芸術活動の分野は何ですか。あてはまる分野を、下記の[選択肢:文化芸術活動の分野]から選んで、回答欄の番号に〇をつけてください。 (あてはまるものすべてに〇)

地域の祭礼・民俗芸能

9. 生活文化

10. 文化財

6. メディア芸能

2. 美術 海劇

. 3

1. 音楽

5. 大学

[回答欄:参加している分野]

伝統芸能

排船

参加していない

12.

特に異味・関心のある分野はない

地域の祭礼・民俗芸能

11. 12.

生活文化

10. 文化財

6. メディア芸能

5. 大学

|回答欄:興味・関心のある分野|

伝統芸能

7 ∞

2. 美術 3. 演劇

4. 舞踊

1. 岩楽

排需

選択肢:文化芸術活動の分野]

分野

選択肢

啪 美術 海鳚 舞器

> N က 4

### ご記入にあたってのお願い

- ◆ご回答いただきました内容は、統計的な分析にのみ使用するものであり、それ以外の目的には使用 しません。また、お名前の記入も不要です。
  - ◆回答は、設問ごとに用意された選択肢のなかから、あなたの考えにあてはまる番号(記号)にO印 をつけてください。また、一部には、記述をお願いする設問もあります。
    - ◆ご記入後、調査票を平成30年12月20日(木)までに担任の先生へご提出をお願いいたし ◆設問ごとに、「1 つにO」「あてはまるものすべてにO」等の設定がありますので、ご注意ください。

## あなたご自身のことについておたずねします

### あなたの学年を選んでください。(1つにO)

. : 2.2年生 1. 1年生 映画、漫画、アニメーション、コンピュータや映像を活用したアートなど

歴史的な建物や遺跡、美術工芸品など(保存する活動も含む)

参加していない | 特に興味・関心のある分野はない

祭り、盆踊りなど

地域の祭礼・民俗芸能

落語、講談、浪曲、漫才、漫談、歌唱など

歌舞伎、雅楽、能楽、文楽など

茶道、華道、書道、囲碁、将棋など

生活文化 文化財

> 9 Ξ 12

팼箭

日本舞踊、パレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど

小説、詩、短歌、俳句など

メディア芸術

9 7 ω 6

വ

伝統芸能

オペラ、オーケストラ、室内楽、合唱、吹奏楽、ジャズ、ポップスなど

絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など

現代演劇、人形劇、ミュージカルなど

### 問2 あなたの性別を選んでください。(1つにO)

女性 2 1. 男性

### 問3 あなたのお住まいの地域を選んでください。(1つに〇)

7. 丹波市外		
	5. 山南	6. 市島
	2. 米上	3. 青垣

高校生調査票

### 145

# ③ 丹波市の文化芸術への意識についておたずねします

問了で「1. 思う」「2. どちらかといえば思う」と答えた方だけにおたずねします。 問8 文化芸術が盛んだと思う理由は何ですか。(あてはまるものすべてに〇)

1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が多い

2. 市民・団体による文化芸術活動が活発である

3. 文化芸術活動についての情報が多い

5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実している

7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっている

6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発である

8. 文化財・街なみなどが保存・活用されている

地域の伝統芸能が保存・継承されている

その他(

4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実している

間6 あなたは、次の丹波市のホールや美術館などを知っていますか。 (A~Xそれぞれについて1つに〇)

			14	している	X	和ら	知らたい
			ζ.	,	6	OH.	6
			1とた 利用	した利用	と対明用	した利用	シた。利用
			• 民学	い ・ 見学	くない・見学	い ・見学	くない・見学
	∢	丹波の森公苑ホール(県)	1	2	3	4	5
F	m	柏原歴史民俗資料館・田ステ女記念館	1	2	က	4	5
<b>世</b>	O	たんば黎明館	-	2	33	4	ıΩ
	۵	柏原住民センター・柏原図書館	-	2	3	4	5
	ш	ポップアップホール (民)	1	2	3	4	5
	ட	植野記念美術館	1	2	3	4	5
* 4	G	水分れ資料館	1	2	3	4	5
	I	氷上住民センター	1	2	3	4	ıc
	-	中央図書館	1	2	3	4	ıc.
	7	青垣歴史民俗資料館	-1	2	3	4	5
	×	丹波布伝承館	1	2	3	4	ß
青垣	٦	俳人細見綾子生家	1	2	3	4	2
	Σ	いきものふれあいの里	-	2	3	4	22
	z	青垣住民センター・青垣図書館	1	2	3	4	5
	0	春日文化ホール	1	2	3	4	ß
奉田	۵	春日歴史民俗資料館・春日郷土資料館	1	2	33	4	23
	Ø	春日住民センター・春日図書館	1	2	3	4	S
	œ	山南ふるさと文化財の森センター	1	2	3	4	2
歴ヨ	S	山南住民センタ-(やまなみホール)・山南図書館	1	2	3	4	2
	⊢	旧上久下村営上滝発電所記念館	-	2	33	4	5
	כ	ライフピアいちじま大ホール	1	2	33	4	5
-1	>	市島歴史民俗資料館	1	2	33	4	5
唱	3	ライフピアいちじま・市島図書館	1	2	3	4	5
_	×	市島農村環境改築センター	-	2	33	4	ıc

# すべての方におたずねします 聞フ あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)

- 2. どちらかといえば思う
  - 3. どちらともいえない
- 4. どちらかといえば思わない
- 思わない
- **→間8へ** →間10~

高校生調査票

## ⇒間 10 へお進みください

# 問了で「4. どちらかといえば思わない」「5. 思わない」と答えた方だけにおたずねします。 問9 文化芸術が盛んだと思わない理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

- 1. 文化的な公演やイベントなどを鑑賞する機会が少ない 2. 市民・団体による文化芸術活動が活発でない
- 3. 文化芸術活動についての情報が少ない
- 4. 文化芸術活動に対して行政や民間の支援が充実していない
- 5. 文化芸術活動を開催するホール・美術館などの施設が充実していない
- 6. 国内外の文化芸術を通じた交流が活発でない
- 7. 子ども・若い世代が文化芸術に深く関わっていない
- 8. 文化財・街なみなどが保存・活用されていない 地域の伝統芸能が保存・継承されていない

# 問 10 あなたは、丹波市の文化芸術に関する情報を、主に何から得ていますか。 (あてはまるものすべてに○)

⇒問 10 へお進みください

- 1. 新聞・書籍・雑誌
- 2. 市の広報紙・防災行政無線

8. SNS (Facebook・LINE・プログなど) 7. 全国的なウェブサイト(東京などから発信)

10. 家族・友人・知人からの口コミ

9. 公共施設などの窓口

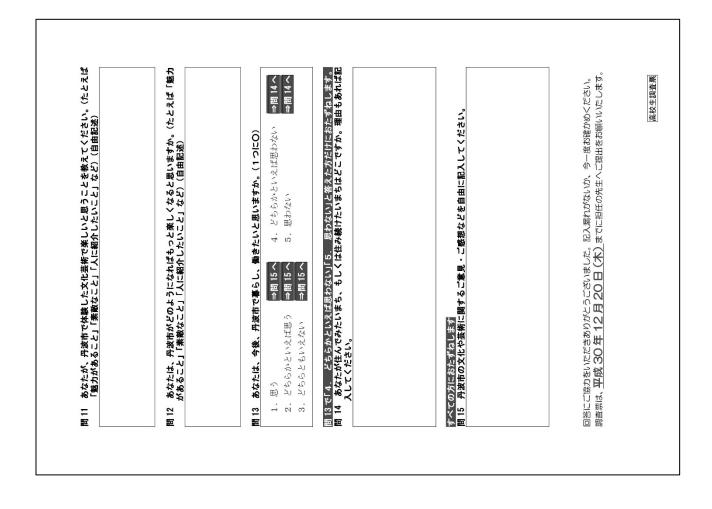
- 3. タウン

  お・フリーペーパー 4. チラン・ボスター
  - テレビ・ラジオ
- 6. 地域のウェブサイト(丹波市などが発信)

12. 特に何からも得ていない

11. その他 (

高校生調査票



(あてはまるものすべてにの) また、それぞれの施設(場所)を利用する頻度を、親状肢(利用頻度)から選んで、「頻度」権に等与を配入してください。(それぞれ1つを配入) なお、活動場所の具体場や、施設の使い勝手などの問題点・要望などがあれば、〈自由配述〉補に記入してください。

貴団体の主な活動場所として利用している施設(場所)を選んでください。

盟2

頻度

施設 (場所)

丹波の森公苑ホール(県)

 $\mathbb{R}$ 

ポップアップホール

D. 9

4

柏原住民センタ 植野記念美術館 水上住民センタ-

က

たんば黎明館

2

いきものふれあいの里

**!~**  $\infty$ 

### ート調酔 丹波市文化芸術推進基本計画策定のためのアンケ

(自由記述)

### 【団体ヒアリング事前調査票】

### ご協力のお願い

現在本市では、文化芸術推進施策の基本的な方向性を定める「丹波市文化芸術推進基本計画」(平成 貴団体には、日頃から市制の推進にご理解とご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。 30年度~31年度)の策定に向けた取り組みを進めております。

丹波市を文化力あふれる魅力的なまちとして創造し、市民の皆様がいぎいきと暮らせるための施策

に結び付けていくため、このアンケート調査の結果を活用していきたいと考えております。 円汲市の文化芸術について、芸術文化回体としてのお考えをおたすねさせていただきます。お忙し いところ恐縮ではございますが、調査の趣旨をご理解いただき、ごく協力くださいますようお願い申 し上げます。

今丹波市 平成30年11月

### ご記入にあたってのお願い

- ▶回答は、設問ごとに用意された選択肢のなかから、貴団体の考えにあてはまる番号(記号)にO 印をつけてください。また、一部には、記述をお願いする設問もあります。
- ◆ご記入後、調査票を同封の返信用封筒に入れて、平成30年12月20日 (木) までにポスト ◆設問ごとに、「1 つにO」「あてはまるものすべてにO」等の設定がありますので、ご注意ください。 へご投函くださいますようお願いいたします。(切手は不要です。)
  - ◆今後、ご回答いただいた内容をさらに詳しくおうかがいするために、ヒアリング調査をさせていただく 場合があります。その際にもご協力をよろしくお願いいたします。

### お問い合わせ先

地域の自治会館・公民館・コミュニティセンター・交流館

隣保館 図書館

市島農村環境改善センター

ライフピアいちじま

山南住民センター(やまなみホール)

春日住民センター 青垣住民センター

> 9 01 Ξ 12 13 14 15 16 17 18 19 20 22

春日文化ホール

ライフピアいちじま大ホール

電 話:0795-74-1050 F A X:0795-74-2855 Eメール:kasuga-bunkahall@city.tamba.lg.jp 丹波市 まちづくり部 文化・スポーツ課 芸術文化係

### 貴団体の概要 (フェイスシート部分)

 $\Theta$ 

	~
	構成員数 (平成 30 年 11 月現在)
貴団体名 (正式名称)	回答者の氏名(役職)

### 貴団体のだいたいの活動頻度を選んでください。(1つICO) 追加事項などがあれば、(自由記述)欄に配入してください。 四

週に数回	世田
· 0	4.
引き数回	引に数回
#	-

団体ヒアリング事前調査票

いら蓋瓦

記入

週に数回 世世 3 4

1. 年に数回 2. 月に数回

(利用頻度)

(名称 その他(名称

その他

23

その他(名称

21

個人宅

驴校 社寺 (問題点・要望)

〈活動場所〉

〈田田記述〉

### 団体ヒアリング事前調査票

2 文化協設 (ホールルと)   3 文化人や文化団体   4 文化団体   4 文化団体   5 (株文化 (株能当産ルと)   5 (株成文化 (株能当産ルと)   5 (株能文化 (株能当産ルと)   5 (株能文化 (株能当産ルと)   5 (株成文化 (株能当産ルと)   5 (株能文化 (株能当産ルと)   5 (株能文化 (株能当産ルと)   5 (株能文化 (株能当産ルと)   5 (株成文化 (株能当産ルと)   5 (株成文化 (株能)産ルと)   5 (株成文化 (株能)産ルと)   5 (株成文化 (株能)産ルと)   5 (株成文化 (株に)産ルと)   5 (株成文化 (株成当産ルと)   5 (株成文化 (株成本の) (株成文化 (株成当産ルと)   5 (株成文化 (株成文
--

### 「施設利用者」アンケート調査票

2 2 2 D

4 4 4 4 4

ಣ ಣ ಣ ಣ

Ø

01

施設の広さ・使いやすさなど

Ω

交通アクセス

O

S

c) 2

情報交換の場としての機能 相談窓口としての機能

Ö

展示品や備品

田 (I

## 内波市の文化芸術施設アンケート調査

施設利用者調查票】

### ご協力のお願い

丹波市では、文化芸術推進施策の基本的な方向性を定める「丹波市文化芸術推進基本計画」(平成 皆様には、日頃から市制の推進にご理解とご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。 30年度~31年度)の策定に向けた取り組みを進めております。

丹波市を文化力あふれる魅力的なまちとして創造し、市民の皆様がいきいきと暮らせるための施策 丹波市の文化芸術について、皆様のお考えをおたずねさせていただきます。恐縮ではございますが、 に結び付けていくため、このアンケート調査の結果を活用していきたいと考えております。 

平成30年11月 今日波市

(担当: まちづくり部文化・スポーツ課)

ご記入にあたってのお願い

- ◆ご回答いただきました内容は、統計的な分析にのみ使用するものであり、それ以外の目的には使用 しません。また、お名前の記入も不要です。
- ◆回答は、設問ごとに用意された選択肢のなかから、あなたの考えにあてはまる番号(記号)にO印 をつけてください。また、一部には、記述をお願いする設問もあります。
  - ◆設問ごとに、「1 つにO」「あてはまるものすべてにO」等の設定がありますので、ご注意ください。

あなたのお住まいをお答えください。(番号1つに〇) 丹波市内にお住まいの場合には、地域名も選んでください。(配号1つに〇) 丹波市外にお住まいの場合には、都道府県名・市町村名(国外の場合には国名)も記入してく

Ĺ 聖 田 平田 О 柏原 B 氷上 C 青垣 (都道府県名・市町村名・国名: (A 1. 丹波市内 2. 凡波市外 ださい。

### 問2 あなたの性別を選んでください。(1つにO)

1. 男性

女性

2

## 問3 あなたの年齢を選んでください。【平成30年11月1日現在】(1つに〇)

60 歳代	7.70歳代	80 歳以上	
9	7	00	
42	4	#²	
30 歳代	10 職	50歳	
4	Ω.	9.	
10 歳未満	10 歲代	20 歲代	
1. 10 歳末満	2.10歳代	3.20歳代	

裏面へ続く

施設利用者調査票

~鵟 2 2 問4 この施設の満足度についてお答えください。(A~Gそれぞれについて1つにO) やや不満 4 4 きんらかん ಣ ಣ いえない やや満足 01 O 握叫 \_ 利用するための料金 利用できる時間 Ш 害 V В

**問5 あなたは、丹波市を文化芸術の盛んなまちだと思いますか。(1つに〇)** 

2

どちらかといえば思う 23

どちらともいえない

3.

4. どちらかといえば思わない

6. 文化財 (歴史的な建物・美術工芸品など) 伝統文化 (地域の祭り・行事・芸能など) 問6 あなたは、丹波市の文化的な魅力とは何だと思いますか。(あてはまるものすべてに〇) 文化行事 (展覧会・イベントなど) 2. 文化施設(ホール・美術館など)

8. 景観 (自然環境・街なみなど)

3. 人材 (芸術家・文化人など)

10. 特に文化的な魅力はない 5. 市民・文化団体 (美術・合唱・写真など) 4. 国際交流(多文化交流イベントなど)

自由にご意見・ご慇想をお書きください。

調査にご協力をいただき、誠にありがとうございました。調査票はこの施設で回収しております。

施設利用者調査票

発 行 令和2年2月 兵庫県丹波市

問合せ先 まちづくり部文化・スポーツ課

〒669-4192 兵庫県丹波市春日町黒井 496 番地 2

T E L 0795-74-1050

F A X 0795-74-2855

U R L http://www.city.tamba.lg.jp/site/shougaigakushu/



文化芸術が育む 丹(まごころ)の里