

会議録

起案日：令和5年3月9日

下記のとおり会議録を作成しましたので報告します。

件名	令和4年度 第3回ホール事業推進会議
日時	令和5年1月31日(火) 19:30 ~ 21:00
場所	春日住民センター 大会議室
出席者	[委員] 角悟会長、荻野直貴副会長、安達三紀子委員、田邊利典委員、吉見美佳委員、内田順子委員、中谷太一委員、梅谷浩子委員、臼井学委員(※欠席：なし) [事務局] まちづくり部長 井尻宏幸 文化・スポーツ課長 宮野真理、近藤
<p>【会議要録】</p> <p>1 開会 ○○課長</p> <p>2 委嘱書の交付 ○○委員が代表で受領。</p> <p>3 あいさつ ○○部長 委員自己紹介(○○委員より順次一言挨拶)</p> <p>4 会長、副会長の選出について 【○○委員】 会長、副会長については、新たに委員も変わられたことなので正副会長も別の方を選出されてはどうか。 【事務局】 事務局としては、○○委員の意見もあるのですが、文化ホールの状況において引き続き○○委員に会長をお願いしたいと考えております。委員の皆さんいかがでしょうか。 (委員の賛同により○○委員に決定) 【○○会長】 副会長は会長が指名することになっているので、○○委員に副会長をお願いする。 (○○会長・○○副会長就任あいさつ)</p> <p>5 報告事項 ○○会長の議事進行で会議を進行 【○○会長】 本日の会議は、短い時間とはなりますが、委員の皆さんの忌憚のないご意見をいただき、有意義な会議となりますよう協力をお願いしたい。 令和4年度の事業進捗状況について 事務局から説明 令和4年度の実施状況について 【○○会長】 純烈についてはかなり人気があったと聞いている。 【○○副会長】 追っかけのファンや引退を控えたメンバーがいたため、多くこられた。 【○○会長】 ブラックボトムプラスバンドは、今回観客が少ない理由は何かありますか。 【事務局】 開催日が秋祭りの日に重なったため、例年より減ったと思われる。</p> <p>6 協議事項 ① 令和5年度事業計画(案) 会議資料(P2~P5)に基づき説明(事務局：文化・スポーツ課 ○○)</p>	

【〇〇副会長】

A2事業の今年度と昨年度のお客さまの人数とアンケートの集計で今後考えていくところがあると思うのですが、どうでしょうか？

【事務局】

アンケートのデータを3月の会議でお示します。

【〇〇副会長】

推進会議の立場について教えていただきたい。

委員の任期が9月末になっているのはなぜか？

前回の推進会議から4カ月ほど経っているが、空いたのはなぜなのか、その間に議会などで取り上げられたり、文化ホールの検討会議が進んでいます。そういった中できちりとこの会議に説明していくうえで検討会議を進めていくべきだと思います。

そのうえで前回、前々回で話をさせていただいたことを、今回新しい委員さんに話をしていたかないと何のことかわからないと思う。

そのところをよろしく願いたい。

【事務局】

1つ目の推進会議の委員さんの位置づけについて、丹波市文化ホール事業の円滑な推進を図るために会議を設置している。委員の皆さんには文化ホールの事業推進に関する事業や活性化等に関する事項についてご意見をいただいている。

ご意見を聞いたうえで事業推進等に活かしていくことを目的としている。

2つ目については、9月末が任期となっているところ、1月末で会議を行っている点は12月の初旬にするべきところ、事務が遅延したため遅れました。遅れたことをお詫び申し上げます。今後は、適宜会議を開催させていただきます。

【〇〇副会長】

当初は4月からだと思うのですが、それは、変わらないのですか。5月ごろの開催が出来ませんか。

【事務局】

要綱上は2年任期となっています。ただし、皆様のご理解を得られれば会長の諮問により変更は可能かと考える。

【〇〇会長】

平成30年は3月31日までとなっていた。年度で行く方がスムーズであると思います。

委員も年度で交代されるので、その方が良く考えます。しかし、今期はもう定められているので、これで行く方が良くと思います。

今は、令和5年度の事業について協議しておりましたが、今回新たに委員になられた方がいらっしゃいましたので、事業推進会議について説明を頂きました。

令和5年度の事業について、意見はありませんか。

【〇〇委員】

丹波市内のピアニストはだれか決まっていますか。

【事務局】

現在は決まっていません。

【〇〇副会長】

ピアノのユーチューバーの話もあった。

【〇〇委員】

市内のピアニスト限定ですか？

【〇〇委員】

ピックアップアーティストとしては、そうですが、小規模公演などで市外の方でも考えられます。

【〇〇委員】

ピックアップアーティストとA2のピアノフェスタとつながっているのか？

【事務局】

A2の記念イベントとしてコンサートを開く予定にしている。

【〇〇会長】

アマチュアアーティスト育成支援事業について、4つのジャンルをされているが、文化芸術を発展させていくためには、他のジャンルはないかと思えます。

【〇〇副会長】

割と年齢層的に若い人向けのフェスタが多いですが、若干年齢層の高いジャンルを入れてもいいかと思えます。また、委員会の中で、そのような意見も出してみます。

【〇〇会長】

私の考えている別のジャンルとしては、年配の方を対象と言っているのではなくて、あくまでもアマチュアアーティストとして子供さんを対象としてもいいと思います。

文化発表会をしても子供が少ないといった状況もありますので、それも踏まえての意見です。〇〇さんいかがですか？

【〇〇委員】

他のジャンルでいうとピンとくるのが数年前にNHKのど自慢が来た時に、250人程参加されましたが、結局地元の方が選ばれないで大阪の方など遠くの方が出場されたので、地元の人は仮装とかして生き生きとして出られていたので、丹波市でのど自慢大会をしても面白いかと思いました。

【〇〇会長】

〇〇先生どうでしょうか。

【〇〇委員】

市民のニーズがあるものよりも、市民の方が参加できる企画をする方がいいと思います。

先日中丹ホールに招待されましたが、日舞とかされている人は、ホールの使用料が高くてなかなか舞台上に上がれない人もいますので、そういった人も気軽に参加できればいいと思います。

【〇〇会長】

〇〇先生はいかがですか？

【〇〇委員】

私も歌声自慢のような企画も面白いなと思いました。カラオケ愛好家の方も結構いらっしやると聞いていますので、いいなと思い聞いていました。

【〇〇会長】

令和5年度はいいと思いますが、今後の参考にさせていただければと思います。

次のホール運営の方向性について、事務局お願いします。

【事務局】

ホールの運営の記録として、第1回目と第2回目の議事録をつけています。

今、ホールの運営の技術員さんは4名が2名となっているのですが、ZERO-IVさんのご協力をいただきながら市直営でホールの運営をしてきました。ただ、課題として専門性や継続性が確保できないという状況で第2回目まで皆さんのご意見をいただきました。

市民の皆さんと一緒にホールを運営・継続していける方法を検討してもらいたいと意見をいただきました。それを受けてホールの運営の方向性について報告させていただきました。

文化ホールの方向性について、オペレータースタッフと共に25年以上続けています。

市民参画型の文化ホールの継続、安定的なホールの運営と利用者の満足度の向上、柔軟なホール運営を効果として挙げています。

丹波市の文化芸術推進基本計画では、文化ホールの大切な役割や基本理念を示しています。

次には、文化ホールの運営における大切にしたいコンセプトを挙げています。

文化芸術を实践する人づくりの場としてのホール運営を記載しています。

令和6年4月を目途に運営委託を開始します。

【〇〇会長】

いま、市から文化ホールの方向性について説明がありました。皆さん遠慮なくご意見をいただきたいと思います。

私から、ホール運営を委託する先とZERO-IVとは上手くやっっていけるのか危惧しています。

【事務局】

市としては、市民が主体となった団体という事で、市民参画型のホール運営ができることが重要ですので、ご安心ください。

【〇〇委員】

推進会議はそのまま続くのか？その時の主催はだれになるのか？

【事務局】

推進会議はそのまま継続します。主催は市になります。推進会議で意見をいただいて、進めることとなります。

【〇〇委員】

いずれは、自由性を持たせるために委託先が主になって計画をたてて、市の方に挙げていき予算要求されるようになるのか。どちらが主導でされるのか気になる所です。

【事務局】

事前に団体の皆さんと協議して素案を作って、こちらの会議で意見をいただきます。

【〇〇副会長】

令和4年4月から技術員が2名減となっている、令和5年度も同じように2名減で、運営をされるのか？

【事務局】

現在のところ2名の技術員さんのみです。引き続き募集をしている状況ですが、厳しいところ
です。

スポットの職員さんを募集することと、令和6年4月からの委託業務を少しでも早く委託開始
できるようにしていきたいと思います。

【事務局】

令和4年度から技術員の配置ができない状況となっており、今、なぜこうやって文化ホールの
運営が出来ているのかというと、オペレータークラブZERO-IVさんのご支援があるからでござ
います。ボランティアの皆さんに非常に負担をかけた状況でお世話になっています。令和4年度
は退職もあり、現状が改善できないまま市民の期待に応えることをZERO-IVさんが思っていた
だいているからこそ運営できている状況でした。

何とかしないとイケないという状況の中、これは直営では無理だと判断させていただき、委託
の方向性を考え進めさせていただいた状況です。

課長が申しましたとおり、技術員の増員は難しい中で令和5年度も同じ状況ではいけません、
ZERO-IVさんの力をおかりして、ZERO-IVさんで技術を持たれた方にスポット職員として
入っていただくことも視野に入れ、できるだけ早く委託を進めていきたいと考えております。そ
の状況を報告させていただきました。そういった経緯をしっかりと説明していなかったので、副会
長さんから質問があったものと理解しております。経過としてはそういった状況であり、危機的
な状況と捉えて進めていきますので、より良い運営体制を継続できるように委員さんのご意見を
いただきたいと考えております。

【〇〇会長】

他にご意見はありませんか

では、今後のスケジュールをお願いします。

【事務局】

スケジュールについて説明

【〇〇会長】

そのほか連絡はありますか。

委員の皆様意見はありますか

【〇〇委員】

街角ピアノができたらいいなと思いました。

【〇〇会長】

ロビーなどであればいいですね。

【〇〇委員】

令和5年度は予算が決まっているので事業数は増やさないと聞いていますが、令和6年度はも
っと増やしてほしい。自主公演も増やしてほしい。

市では難しかったメディアを使つての広報、ユーチューブやフェイスブック等を使つての広報
を考えてはいかがでしょうか。

文化ホールの条例のP7ですが、営利を目的として使用する場合は1.5倍の使用料となっている
のですが、根拠は何でしょうか？実行委員会で事業を開催しましたが、経費から含めて考えると、
ギリギリです。

大阪の旭区のホールは収支計画を出してもらい、収入より支出が多ければ、営利使用にしない
という例がありました。そのような方法も考えてほしい。

【事務局】

自主公演については、増やせるよう努力します。

メディアについても考えさせてもらいます。

営利加算については、条例で決めている基本使用料の1.5倍の算定方法はあります。

今言われた内容については検討していきます。

【〇〇副会長】

この推進会議を一般市民が傍聴できる会議であると聞いています。周知がないので傍聴に行け
なかったと聞いています。そういった中で周知させていただきたい。

【事務局】

3月に傍聴規定を凶らせてもらい、5月から傍聴できるようにしたい。

【〇〇会長】

以上で協議を終了します。

【〇〇副会長】

閉会のあいさつ