

令和7年度 第3回丹波市立文化ホール事業推進会議 次第

と き 令和8年1月30日（金）

午後7時30分～

ところ 春日住民センター2階 小会議室

1. 開 会

2. あいさつ

3. 報告事項

① 前回会議録の確認…資料1

② 令和7年度事業進捗状況…P.1～P.12

③ ホール運営業務委託に関する進捗状況…資料2

4. 協議事項（意見交換）

① 令和8年度事業計画（案）…P.13～P.15

② 各所属団体との意見交換…資料3

5. そ の 他

① 委員の推薦依頼について

② 次回開催予定

令和8年度第1回ホール事業推進会議 令和8年7月中旬頃予定

6. 閉 会

事業区分	公演名等	実施日	備 考
大型鑑賞 公演 【有料】ライフ	① 歌謡ビッグステージ 四人衆コンサート 2025 (山本譲二・中村美律子 香西かおり・新沼謙治)	10月25日㊥ 1回目:13:30 2回目:17:00	【全席指定】 ①464名/476席 (500-PA30+補助4+車椅子2) 前売(窓口):337枚、 ローチケ:91枚、ぴあ:36枚 【有-464】 ②276名/476席 (500-PA30+補助4+車椅子2) 前売(窓口):216枚、 ローチケ:32枚、ぴあ:14枚 【有-262、招待他14】 対象:未就学児入場不可
音楽系 中規模公演 【有料】ライフ	② 地域で親しむ舞台芸術応援事業 ブラックボトムプラスバンド公演(10回目) WS ※市内中学校吹奏楽部コラボ	10月19日㊥ 14:00	【全席自由】 303名/470席 (498-PA30+車椅子2) 前売(窓口):66枚、当日:36枚 ローチケ:20枚、ぴあ:9枚 イープラス:8枚 【有-100、有中39、 出演80、顧問4、招待他80】 対象:0歳～ ※3歳以上有料
音楽系 小規模公演 【有料】春日	③ 0才からの アフタヌーンコンサート Part1 SAXAS -サクアス- (上馬場啓介・Norichika・新井貴之)	11月15日㊥ 14:00	【全席自由】 140名/502席(スタッキングチェア+8) 前売(窓口):16枚、当日:1枚 子育て学習C(優待):142枚 ※2公演共通チケット 【有-17、招待他123】 対象:0歳～ ※お子様無料
音楽系 小規模公演 【有料】春日	④ 0才からの アフタヌーンコンサート Part2 デュオアナミクス (横山亜美・武田直子)	2026年 3月7日㊥ 14:00	【全席自由】 500円(2公演共通チケット) (当日同額) 対象:0歳～ ※小学生以下無料 <子育てアートサロン連携事業> ※市内の子育て学習センターを利用の保護 者は特別優待(各家庭最大2枚)
ファミリー公演 【有料】春日	⑤ ケロポンズ ファミリーコンサート in たんば	7月5日㊥ 13:00	【全席自由】 568名/600席(スタッキングチェア+100) 前売(窓口):157枚、当日:5枚 ローチケ:124枚、ぴあ:109枚 イープラス:67枚 【有-268、有小182、招待他4、 関係者11、3歳未満103】 対象:0歳～ ※3歳以上有料
ファミリー公演 【有料】ライフ	⑥ 人形劇団ひとみ座 ふしぎ駄菓子屋銭天堂	8月24日㊥ 14:00	【全席自由】 200名/456席(撤去-44) 前売(窓口):89枚、当日:23枚 ローチケ:26枚、ぴあ:16枚 イープラス:19枚 【有-100、有小73、招待他15、 3歳未満12】 対象:0歳～ ※3歳以上有料

ファミリー公演 【有料】ライブ	⑦ ライフピア DE クリスマス コンサート・ミュージカル (28 回目)	12 月 20 日㊥ 14:00	【全席自由】 319 名/490 席 (498-PA10+車椅子 2) 前売 (窓口) : 178 枚、 当日 : 13 枚 ローチケ : 17 枚、ぴあ : 46 枚 イープラス : 6 枚 【有一 153、有小 116、未就学児 50】 対象 : 0 歳～ ※3 歳以上有料
伝統芸能公演 【有料】ライブ	⑧ 第 9 回丹波寄席 吉弥・由瓶ふたり会 (9 回目) (笑福亭由瓶、桂吉弥)	2026 年 3 月 14 日㊥ 14:00	【全席自由】 前売 1,500 円 (当日 2,000 円) 対象 : 0 歳～ ※3 歳以上有料
ピックアップ アーティスト 【有料】春日	⑨ シリーズ 22 劇団水彩パルチザン 20 周年記念公演 「さよなら、生徒会室」	9 月 7 日㊥ 14:00	【全席自由】 351 名/534 席 (スタッキングチェア+34) 前売 (窓口) : 289 枚、当日 : 37 枚 ローチケ : 2 枚、ぴあ : 0 枚 イープラス : 8 枚 【有一 259、有小 77、招待他 3、 3 歳未満 12】 対象 : 0 歳～ ※3 歳以上有料
ピックアップ アーティスト 【有料】ライブ	⑩ シリーズ 23 高校生企画「卒フェス」(9 回目)	2026 年 3 月 21 日㊥ 13:30	【全席自由】 一般 500 円 (当日 600 円) 対象 : 0 歳～ ※3 歳以上有料
宝くじ公演 【有料】ライブ	⑪ 宝くじ文化公演 青春輝きライブ 1990 (中西圭三・中西保志 山根康弘・沢田知可子)	2026 年 2 月 14 日㊥ 15:00	【全席指定】 一般 2,500 円 (当日 3,000 円) 対象 : 未就学児入場不可 2/14㊥ 「丹波市 : ライフピアいちじま大ホール」 2/15㊥ 「福崎町 : エルデホール」
協賛事業 【有料】ライブ	⑫ ピアノトリオ「MIYABI」 丹波特別公演 ～ハートフルコンサート～ (多川響子・佐久間聡一・上森祥平)	10 月 13 日㊥㊦ 14:00	【全席自由】 270 名/500 席 (498+車椅子 2) 前売 (窓口) : 250 枚、 【有一 220、有学 30、招待他 20】
A2 育成支援 事業 【無料】ライブ	⑬ バンドフェスタ 27th (27 回目)	7 月 13 日㊥ 1 部 : 10:30 2 部 : 13:30	496 名/470 席 (PA30) 【1 部 : 288 名、 2 部 : 208 名】 12 バンド 49 名出演 (Jr : 13 バンド 58 名) (昨年:15 バンド 64 名 入場者:計 580 名)
	⑭ みんなのピアノフェスタ 2025 (27 回目)	11 月 9 日㊥ 1 部 : 10:00 2 部 : 13:30	315 名/380 席 (498+車椅子 2-演奏録音 100-カメラ 20) 【1 部 : 141 名、2 部 : 174 名】 1 部・2 部合計 : 独奏 64 名、連弾 3 組 6 名出演 (昨年:独奏 64 名、 連弾 3 組 6 名 入場者:計 358 名)
	⑮ ダンスフェスタ ACT-X X III (23 回目)	12 月 7 日㊥ 13:00	543 名/470 席 (498+車椅子 2-最前列 20-カメラ 10) 6 チーム 205 名出演 (昨年:7 チーム 156 名 入場者:計 520 名)
	⑯ 第 23 打! 和太鼓フェスタ (23 回目)	2026 年 1 月 25 日㊥ 13:00	346 名/470 席 (498+車椅子 2-最前列 20-カメラ 10) 8 チーム 57 名出演 (昨年:7 チーム 60 名 入場者:計 528 名)

自主映画会 【無料】春日	初夏	⑰ ねこのガーフィールド	5月18日㊤ 14:00	106名/494席 (一:49 高:57)
	夏	⑱ トロールズ バンド・トゥ ゲザー	7月26日㊤ 14:00	56名/350席 (一:31 高:25)
	冬	⑲ マインクラフト ザ・ムー ビー	2026年 1月12日㊤㊦ 14:00	290名/494席 (一:128 高:162)
	春	⑳ たべっ子どうぶつ THE MOVIE	2026年 3月29日㊤ 14:00	
スタインウェイ ピアノ試奏会 【有料】ライブ	㉑	73 rd	5/3～5/25 の期間内で 10日間実施	46時間/60時間使用
	㉒	74 th	9/6～9/23 の期間内で 8日間実施	29時間/48時間使用
	㉓	75 th	2/21～3/8 の期間内で 7日間実施	

※第2回推進会議資料からの変更・追記のみを赤字で示しています。

【大型鑑賞公演 ※入場料有料開催】

①歌謡ビッグステージ 四人衆コンサート 2025 (山本譲二・新沼謙治・香西かおり・中村美津子)

大型鑑賞公演として「歌謡ビッグステージ 四人衆コンサート 2025」を10月25日(土)に開催します。チケットは、5月17日(土)午前10時から一般社団法人ネクストゼロ(ライフピアいちじま)窓口、ローソンチケット及びチケットぴあでのWEB販売、同日午後2時から電話予約での販売を開始しています。

これまでの販売実績として、4年度の「純烈コンサート」では894名/940席の来場者(2回公演※1回目公演は完売)、5年度の「綾小路きみまろトークライブ」では504名/500席の来場者(完売)、6年度の「松浦航大×よよちゃん 歌まねジョイントライブ」では479名/482席の来場者(完売)を記録しており、100%近い集客率で市民にとって関心の高い公演を提供できている結果となりました。

歌謡ビッグステージの販売実績としては、445席/476席(1回目・93.4%)、287席/476席(2回目・60.2%)となっており、1回目、2回目ともに公演までには完売になると予想されます。

1回目公演は完売となり、2回目公演は6割の販売実績となった。出演者4人の熱演と会場一体となった雰囲気により、来場者の記憶に残る公演となりました。懐かしい名曲の数々に、客席からは大きな拍手が送られ、終始温かい雰囲気の中で開催されました。

【音楽系中規模公演 ※入場料有料開催】

②ブラックボトムブラスバンド公演 (BLACK BOTTOM BRASS BAND)

若者向けの事業として、丹波市10回目の開催となる「TAMBA SUPER BRASS LIVE vol.10 ブラックボトムブラスバンド」を10月19日(日)に開催します。

昨年度に引き続き、市島中学校、氷上中学校、春日中学校の吹奏楽部との共演(コラボ演奏)を実施する予定としており、ブラックボトムブラスバンドの大嶋氏(ヤッシーさん)の指導による3校吹奏楽部とのワークショップの開催を予定しています。

平成30年度から継続実施している市内中学校の吹奏楽部とのワークショップは、現場でも好評であり、一般参加者も舞台上で出演者と共に演奏できる機会があることから、市民参画事業として、また、プロとの舞台共演事業として継続していきたいと考えています。

また、昨年度からの取り組みとなっている、ブラックボトムブラスバンドが地元小学校に出向いて演奏を実施する『芸術鑑賞会』については、黒井小学校の生徒を対象としたコンサートの実施を予定しており、地域の芸術環境づくりに繋げていきたいと考えています。

本公演は、地域で親しむ舞台芸術応援事業(令和7年度新設事業)の補助対象公演として実施します。ネクストゼロと公演団体との契約締結が完了しており、開催に向けた調整を進めている段階です。

チケットは、7月26日(土)から各プレイガイド窓口、同日午前10時からローソンチケット、チケッ

トぴあ及びイープラスでのWEB販売、同日午後2時から電話予約（ネクストゼロ）での販売を開始しています。

3校吹奏楽部とのワークショップについては、9月27日（土）に春日中学校、氷上中学校、10月17日（金）に市島中学校で実施する予定にしており、コラボ曲の演奏を中心としたワークショップを開催します。また、小学校での芸術鑑賞会（アウトリーチ公演）は、10月14日（月）に黒井小学校で開催します。

3校吹奏楽部とのワークショップでは、第一線で活躍するブラックボトムブラスバンドのメンバーによる指導を通じて、音楽の表現力や感性を育む機会となりました。また、黒井小学校でのアウトリーチ公演では、生の音楽に触れる機会を提供し、こどもたち自身が主体的に音楽を楽しむ良い機会となりました。

本公演では、終盤にブラックボトムブラスバンド、中学校吹奏楽部、一般参加者が「聖者の行進」を大合奏し、来場者も一体となった盛り上がりを見せました。

ワークショップやアウトリーチ、本公演でのコラボ演奏など、地域における文化芸術活動の裾野拡大に寄与する有意義な取り組みとなりました。

【音楽系小規模公演 ※入場料有料開催】

③0才からのアフタヌーンコンサートPart1（SAXAS -サクアス- 上馬場啓介・Norichika・新井貴之）

④0才からのアフタヌーンコンサートPart2（デュオアナミクス 横山亜美・武田直子）

親子（家族）での文化芸術鑑賞の体験事業として、「0才からのアフタヌーンコンサートPart1 ～サククスとピアノが奏でるクラシックコンサート～」を11月15日（土）に、「0才からのアフタヌーンコンサートPart2 ～ヴァイオリンとピアノのコンサート～」を令和8年3月7日（土）に開催します。

本公演は、『0才からのコンサート』と題しており、0才の赤ちゃんから親子（家族）で一緒に楽しめるコンサートになっています。

子育て世代が文化芸術に触れる機会が少ないという課題に対して、20代から30代の子育て世代が、こどもと一緒に交流できるような文化芸術サロン（交流の場）づくりを推進するため、令和2年度より「子育てアートサロン」事業を展開してきました。本公演は、子育てアートサロンとの連携事業として、一般販売に加えて、市内全域の子育て学習センターの利用者を招待し、日ごろ未就学児を連れて芸術鑑賞をすることが難しい子育て世代に質の高い音楽鑑賞の機会を提供し、こどもたちの記憶に残る鑑賞会を提供するよう取り組んでいます。

チケットは、8月5日（火）から各プレイガイド窓口での販売を開始する予定です。

乳幼児と保護者が安心して音楽に親しめる機会、環境を提供することで、子育て世代の文化芸術への参加を促進する取り組みとなりました。親しみやすい演奏内容となったため、こどもだけでなく保護者も一緒に楽しめる公演となりました。

【ファミリー公演 ※入場料有料開催】

⑤ケロポンズファミリーコンサート in たんば（ケロポンズ）

子育て世代のファミリー・こども向けの事業として、「ケロポンズファミリーコンサート in たんば」を7月5日（土）に開催しました。チケットは、5月3日（土）から各プレイガイド窓口、同日午前10時からローソンチケット、チケットぴあ及びイープラスでのWEB販売、同日午後2時から電話予約（ネクストゼロ）での販売を開始しました。

窓口販売（前売・当日）で162枚を、WEB販売（ローソンチケット・チケットぴあ・イープラス）で300枚を販売し、また、A2事業におけるデザイン画受賞作家やホール事業推進会議委員に招待券を配布したことにより、ほぼ完売する結果となり、ケロポンズの人気の高さや“エビカニクス”の知名度の高さを実感しました。

こどもだけでなく大人も一緒に楽しめるコンサートとなり、ケロポンズと一緒に踊ったり声を出したりと、会場内は終始大盛況となりました。

⑥ふしぎ駄菓子屋銭天堂（人形劇団ひとみ座）

こどもたちに大人気の「ふしぎ駄菓子屋銭天堂」の人形劇を8月24日（日）に開催します。

原作は「小学生が選ぶ！ “こどもの本” 総選挙」で、4年連続ベスト10入り。映画化・アニメ化した、今のこどもたちに大人気の児童書を人形劇団ひとみ座が舞台化したものとなっています。

公演内容に合わせて、特別企画として駄菓子の『販売』と『プレゼント』を実施します。『販売』は、公演開始前の午後1時からライブピアいちじまロビーにて駄菓子の格安販売を、『プレゼント』は、終演後に小学生以下限定でもれなく駄菓子をプレゼントする予定となっています。

本公演は、文化庁文化芸術振興費補助金、劇場・音楽堂等機能強化推進事業として実施されるものであり、ネクストゼロと公演団体との契約締結が完了しており、開催に向けた調整を進めている段階です。

チケットは、6月7日（土）から各プレイガイド窓口、同日午前10時からローソンチケット、チケット

ぴあ及びイープラスでの WEB 販売、同日午後 2 時から電話予約（ネクストゼロ）での販売を開始しています。

こどもたちに大人気の児童書が人形劇団ひとみ座によって舞台化された人気作であり、先日実施したクロボンズファミリーコンサートと同様に完売近くになると予想していましたが、結果的には 200 名の来場者となりました。

来場者数は全体の 5 割弱となりましたが、こどもだけでなく大人も楽しめる作品であり、舞台上での人形の動きと照明や音響との融合が自然で、物語に引き込まれるような感覚になる作品を鑑賞することができました。

特別企画として実施したロビーでの駄菓子販売では、販売ブースにたくさんのこどもたちが集まり、「ふしぎ駄菓子屋小谷堂」（小谷製菓協力）は終始大盛況となりました。

これまでにない取り組みを実施することで、ホール内でのイベントだけでなく様々な方面から、ホールへ足を運ぶ・ホールイベントに興味を持つ・舞台芸術に触れることに繋がればよいなと感じています。

⑦ライフピア DE クリスマス（クッキーズ）

クリスマスの定番事業である「ライフピア DE クリスマス」を 12 月 20 日（土）に開催します。毎年、大盛況となる公演であり、今回もクッキーズによるコンサートやミュージカルの実施を予定しています。

チケットは、10 月 3 日（金）から各プレイガイド窓口での販売を開始する予定です。

公演では、第 1 部「歌はともだちクリスマスコンサート」、第 2 部「オリジナルミュージカル」の実施を予定しています。

クリスマスの雰囲気あふれる「コンサート」や「ミュージカル」を行い、クッキーズの魅力あふれる公演となりました。

今年度は例年実施していたプレゼント券の販売を取りやめることとなったが、販売実績に大きな影響はなく、充実した公演となりました。

【伝統芸能公演 ※入場料有料開催】

⑧第 9 回丹波寄席 吉弥・由瓶ふたり会（笑福亭由瓶・桂吉弥）

伝統芸能の鑑賞機会の提供として、丹波市 9 回目の開催となります「第 9 回丹波寄席 吉弥・由瓶ふたり会」を令和 8 年 3 月 14 日（土）に開催します。

今回も氷上町出身の笑福亭由瓶氏のプロデュースによる落語会を開催し、桂吉弥氏との「ふたり」の落語の世界を堪能することができます。

チケットは、11 月から発売開始を予定しています。

【ピックアップアーティストシリーズ ※入場料有料開催】

⑨劇団水彩パルチザン 20 周年記念公演「さよなら、生徒会室」（劇団水彩パルチザン）

丹波市で活動する「劇団水彩パルチザン」の 20 周年記念公演として、ピックアップアーティストシリーズ 22「さよなら、生徒会室」を 9 月 7 日（日）に開催します。

ピックアップアーティストシリーズでは、市内在住・出身のアーティストをピックアップし、公演の支援を行うことで、本市のステージ文化振興に貢献するとともに、本市にゆかりのある身近なアーティストの公演により、市民のステージ文化に対する意識を高めることを目的として開催するものとなっています。

今回は、小学生から社会人で構成されるアマチュア劇団の「真剣に楽しく演劇する姿」を観ることができます。

チケットは、7 月 7 日（月）から各プレイガイド窓口、同日午前 10 時からローソンチケット、チケットぴあ及びイープラスでの WEB 販売、翌午後 2 時から電話予約（ネクストゼロ）での販売を開始しています。

劇団水彩パルチザンによる直接販売分が全体の半数近くとなっており、また、公演の約 1 週間前からネクストゼロへ予約チケットや当日券の販売の有無についての問い合わせが増加し、アマチュア劇団として地域に親しまれている様子を感じる結果となりました。

公演当日は 300 人を超える来場者数を記録するとともに、出演者へのプレゼントや祝い花が贈られるなど、会場の内外それぞれにおいて盛り上がりを見せることとなりました。

⑩高校生企画「卒フェス」（柏原高校ギター部ほか）

柏原高校ギター部のほか、市内外の高校生による卒業ライブ「高校生企画 卒業ライブ “KG 卒フェス”」を令和 8 年 3 月 21 日（土）に開催します。

柏原高校ギター部を中心としたステージ企画となる予定です。

【補助事業 ※入場料有料開催】

⑪宝くじ文化公演 青春輝きライブ 1990（中西保志・中西圭三・沢田知可子・山根康弘）

令和7年度宝くじ文化公演として「青春輝きライブ 1990」を令和8年2月14日（土）に開催します。福崎町エルデホールと合同申請し、翌日の15日（日）は福崎町にて公演を実施されます。

8月中旬頃にチケット料金や販売開始日等を協議することとなっています。

チケットは、11月1日（土）からライブピアいちじまと各住民センターの窓口、ローソンチケットとチケットぴあのWEBにて販売します。

公演では、90年代のヒット曲を披露する予定となっています。

宝くじによる助成事業となるため、全体の8割以上の来場者数を目標として、市広報やSNSでの周知、公演チラシの新聞折込、各新聞社での記事掲載など、様々な方法で広報周知を図り、文化ホールでのイベントを知っていただく機会にしていくとともにホールイベントへ足を運んでもらえるような相乗効果を図りたいと考えています。

【協賛事業 ※入場料有料開催】

⑫ピアノトリオ MIYABI 丹波特別公演～ハートフルコンサート～（多川響子・佐久間聡一・上森祥平）

第9回目の開催となる『ハートフルコンサート』の特別公演として、ピアノトリオ MIYABI によるピアノ三重奏曲演奏を10月13日（月・祝）に開催します。

ピアノトリオ「MIYABI」は、多川響子さん（ピアノ）、佐久間聡一さん（ヴァイオリン）、上森祥平さん（チェロ）で結成されており、大阪や京都、東京など各地で公演をされておられます。それぞれのステージで活躍されている3人の音楽家が、室内楽の魅力を届けるために結成されたピアノトリオ MIYABI の芸術性の高い音楽を届けたいと考えています。

本公演については、丹波市、丹波市教育委員会、丹波新聞社が後援として、ネクストゼロが協賛として開催することとなっており、主催者である office TAGAWA（多川氏）を中心に進められています。

当日のプログラムは、第1部に丹波の学生演奏家によるピアノ演奏（ヴァイオリン、チェロとの協演）、第2部にピアノトリオ MIYABI によるピアノ三重奏曲演奏（ベートーヴェン ピアノ三重奏曲 第7番『大公』ほか）を予定しています。

チケットは、ライブピアいちじまやゆめタウンなどの窓口販売と、HRP music ONLINE（主催の㈱ハイリングプロジェクトの運営HP）やイープラスのWEBにて販売しています。

【アマチュアアーティスト育成支援事業4フェスタ ※入場料無料開催】

⑬バンドフェスタ 27th（27回目）

27回目のバンドフェスタを7月13日（日）に開催しました。バンドフェスタは、メインステージに12バンド49名、ジュニアステージに13バンド58名が出演されました。

今年度も関係者限定のライブ配信を行ったところ、フェスタ当日は144回の視聴回数（7名同時視聴）を記録し、会場の盛り上がりだけでなく、会場に足を運べない関係者にも熱いライブを届けることができました。

また、昨年度に引き続き、メインステージでは氷上西高校の生徒による司会進行、ジュニアステージでは柏原高校ギター部によるステージ運営やPA操作など、高校生が舞台に立つだけでなく、運営側にも参画するなど「丹波市ならでは」の事業展開となりました。

フェスタの広報で使用するポスター・チラシの背景イラスト・デザイン画を一般募集した結果、4点の応募がありステージ舞台に立つだけでなく、様々なアプローチで事業参画できるフェスタとなりました。

⑭みんなのピアノフェスタ 2025（27回目）

27回目のピアノフェスタを11月9日（日）に開催します。1部・2部合わせて70組71名（独奏69組・連弾1組）の出演を予定しています。

フェスタの広報で使用するポスター・チラシの背景イラスト・デザイン画を一般募集した結果、5点の応募があり、採用された方のチラシ及びポスターを活用した広報活動を実施する予定です。

9月上旬にプログラム順の確定、チラシ及びポスターの校正が完了し、広報活動を順次進めていく予定です。

ピアノフェスタは、独奏67名・連弾1組2名の計69名が出演され、延べ315名が来場されました。

司会業は柏原高校放送部が担当し、ポスター・イラストデザイン画では一般募集をするなど、高校生や市民による事業参画と人材育成の場として「丹波市ならでは」の事業展開をすることができました。

⑮ダンスフェスタ ACT-XXIII（23回目）

23回目のダンスフェスタを12月7日（日）に開催します。

現在出演チームを募集しています。(8月17日(日)まで)

フェスタの広報で使用するポスター・チラシの背景イラスト・デザイン画を一般募集した結果、3点の応募があり、採用された方のチラシ及びポスターを活用した広報活動を実施する予定です。

6チーム205名の出演を予定しています。9月上旬にプログラム順の確定、チラシ及びポスターの校正が完了し、広報活動を順次進めていく予定です。

一般参加の体験型企画として、出演6チームのピックアップメンバーと客席全員が参加する「エンディングステージ」の実施を予定しています。座席に座ったままでも参加できる簡単な振り付けをフェスタ当日にレクチャーし、会場全体でエンディングを盛り上げる企画となります。エンディングステージダンス曲は、ROSE & Bruno Mars の「APT.」

ダンスフェスタは、6チーム202名が出演され、延べ543名(来場者含む)が来場されました。

昨年度に引き続き、一般参加の体験型企画として、出演者だけでなく観客も参加できる「エンディングステージ」をダンスフェスタの専門委員会を中心に企画し実施しました。座席に座ったままでも参加できる振り付けとなっていたため、会場全体が一つになって「エンディングステージ」を盛り上げることができました。

⑩第23打!和太鼓フェスタ“楽打”(23回目)

23回目の和太鼓フェスタを令和8年1月25日(日)に開催します。

現在出演チームを募集しています。(9月21日(日)まで)

フェスタの広報で使用するポスター・チラシの背景イラスト・デザイン画を一般募集した結果、8点の応募があり、採用された方のチラシ及びポスターを活用した広報活動を実施する予定です。

和太鼓フェスタは、7チーム77名が出演され、延べ346名が来場されました。本番3日前の大雪警報発表や本番当日の積雪の影響により、例年に比べ来場者数は減少となったが、会場全体の盛り上がりを見ることができました。

【自主上映会 ※入場料無料開催】

⑪アーリーサマーシネマ「ねこのガーフィールド」

初夏の映画上映会を5月18日(日)に開催しました。こども向けのCGアニメーション「ねこのガーフィールド」を上映し、対象となる市内こども園にチラシを配布し広報周知を行いました。来場者数としては想定を超えるものではなかったが、こどもたちが初めて映画を観るということに対して、ホールでの上映会は映画館よりもハードルが低くなるなど、ホールに足を運ぶという意味では次に繋がるものになっていると感じています。

⑫サマーシネマ「トロールズ バンド・トゥゲザー」

夏の映画上映会を7月26日(日)に開催します。こども向けのCGアニメーション「トロールズ バンド・トゥゲザー」を上映します。

新作の映画であり対象となる市内こども園にチラシを配布し広報周知を行いましたが、来場者数としては伸び悩む結果となりました。新作の映画であっても、こどもたちに人気の高いもの、評判が良く知名度が高いものについては来場者数も増加傾向にありますが、開催時期など様々な要因が影響を及ぼすものと考えられます。

⑬ニューイヤーシネマ「マインクラフト ザ・ムービー」

冬の映画上映会を令和8年1月12日(月・祝)に上映を予定しています。

上映作品がWEBゲームの実写映画であり、対象となる市内こども園にチラシを配布し広報周知を行った結果、想定以上の来場者があり作品のニーズがマッチしました。

⑭スプリングシネマ「たべっ子どうぶつ THE MOVIE」

春の映画上映会を令和8年3月29日(日)に上映を予定しています。

【スタインウェイピアノ試奏会 ※入場料有料開催】

⑮第73回

5月の期間内で10日間実施したところ、46時間の利用がありました。参加料の増額や申し込み制限、利用制限を設けることとなったが、リピーターの方を中心に利用される結果となりました。

⑯第74回

9月の期間内で8日間実施したところ、29時間の利用がありました。リピーターの方を中心に多くの方

に利用していただく結果となりました。

②第 75 回

2 月から 3 月の期間内で 7 日間の実施を予定しています。

【広報活動】

広報活動は、事業の「見える化」に重点を置いた取組を展開中

①ポスター、チラシ、情報誌「みちくる」(年度内 3 回) 配布・掲示

- 市内公共施設等（支所、住民センター、チケットプレイガイド）
- 市外関係館、ホール等（兵庫県下、福知山・綾部・舞鶴）約 50 箇所
- 自主事業、貸館事業来場者への配布
- 市主催以外のコンサート等でのチラシ配布（他館での関連イベント開催時）
- プレイガイド（市内公共施設、スーパー、量販店等）

②ピンポイント広報

- 子ども向けの事業チラシを市内こども園へ配布（約 2,000 枚）
- 情報誌「みちくる」を市内プレイガイドや各支所、住民センター等へ配布（平成 28 年度より実施）
- アマチュアアーティスト育成支援事業出演チーム（出演者）へ事業チラシの郵送（約 50 団体）
- 市内中学校及び高等学校への事業チラシ配布

③誌面等の広報

- 広報たんば（全戸配布）
- 各新聞社（記者発表時に情報提供）
- 情報誌（両丹日日新聞、ぶらり丹波路、公募ガイド、子育て支援サイト）
- 有料広告（神戸新聞事業社、両丹日日新聞）

④デジタル（ネット）広報

- ホームページ（担当課で随時アップ）
- フェイスブック、ライン、エックス（総合政策課により精査しアップロード）
- 丹波市職員閲覧用ネット掲示板

⑤アナログ（放送）広報

- 防災無線による自主事業等の放送

⑥招待券発行

- 公演関係団体…中学校、高校生等で出演する部活動部員
- 事業推進会議委員…1 事業につき 1 枚

【オペレーター育成講座】

丹波市文化芸術推進基本計画の基本目標 2・基本方針①に定めている「文化芸術活動を行う後継者の育成を行う」という方針により、オペレーター育成講座を開催します。

丹波市立文化ホールでは、舞台技術のスタッフとして「オペレータークラブ ZERO-IV（ゼロ・フォー）」の舞台・照明・音響演出操作及びお客様対応等の協力を得て、『丹波市“ならでは”』の舞台運営を行っています。本講座は、地域住民が文化芸術の担い手として取り組める機会を提供し、舞台芸術への関心の向上と舞台技術オペレーターの人材育成を目的としています。

令和 6 年度より、ホール運営の委託業務として、一般社団法人ネクストゼロが講座の企画及び運営をしています。

【第 17 期生】

開講期間	講座数・単位	内容	申込者数	加入者数
令和 7 年 5 月 18 日～ 8 月 30 日	全 10 講座 15 単位	バンドフェスタ仕込、リハ・本番体験 貸館イベント操作体験、座学	6 名	3 名

現在、5 月中旬から 8 月末にかけて 17 期生の講座を開催しています。イベントの仕込、リハーサル、本番の見学や機器の操作体験、舞台上での危機管理対応などの座学を全 10 回の講座を通して体験・体感する

内容です。

ネクストゼロの社員が講師となり、本講座の目的である「人材育成」や「文化芸術活動を行う後継者の育成」という方針に沿った講座を展開しています。

受講された6名のうち3名（10代男性(3)／柏原高校ギター部）は、オペレータークラブ ZERO-IVへの入会条件となる単位（10単位）を取得されたため、新たに ZERO-IVへ加入することとなりました。

また、残りの3名のうち2名（40代男性(1)、30代女性(1)）は、単位未取得となりましたが、補講の受講を予定されており ZERO-IVへの加入に向けて取り組まれる予定となっています。

【第18期生】

開講期間	講座数・単位	内容	申込者数	加入者数
令和7年12月4日～ 令和8年3月14日	全11講座16単位	和太鼓フェスタ仕込、リハ・本番体験 貸館イベント操作体験、座学	5名	—名

12月から3月中旬にかけて第18期生の講座を開催する予定です。イベントの仕込、リハーサル、本番の見学や機器の操作体験、舞台上での危機管理対応などの座学を全11回の講座を通して体験・体感する内容です。申込締切は11月24日（月・祝）の17時まで

申込みをされた5名のうち4名（10代男性(1)、10代女性(3)）は、柏原高校ギター部に所属しており前回加入された3名に引き続き、「舞台の知識やPA操作を学ぶ」姿勢が受け継がれています。

また、残りの1名（10代女性(1)）は中学生であるため、オペレータークラブ ZERO-IVへの入会条件となる単位（10単位）を取得された場合は、準会員として活動することとなります。

【フロアスタッフの募集】

「オペレータークラブ ZERO-IV（ゼロ・フォー）」の中でも、特に受付等におけるお客様対応を担うフロアスタッフの募集、育成を行っています。地域住民が文化芸術の担い手として取り組める機会を提供し、市民参画型のホール運営を体現しているものとなります。

今年度からの新たな取り組みとなっており、一般社団法人ネクストゼロが企画及び運営をしています。

【前期】

募集期間	活動内容	申込者数	加入者数
令和7年4月～9月	お客様受付・座席誘導・案内／アナウンス／アンケート回収／ グッズ販売補助／出演者誘導	7名	5名

現在、4月から9月までの前期としてフロアスタッフを募集しています。申込受付後、活動内容の説明会を随時開催し、各種イベントに出役いただいています。高校生から社会人まで、幅広い年齢層の方が申し込みをされています。

申込みをされた7名のうち5名（10代男性(2)／柏原高校ギター部、10代男性(2)／福知山成美高校、50代以上女性(1)／復会）がオペレータークラブ ZERO-IV（フロアスタッフ）へ加入することとなりました。

また、上記の2名（10代男性(2)／柏原高校ギター部）は、第17期生オペレーター育成講座と重複受講をしており、フロアスタッフだけではなく舞台スタッフ（舞台・音響・照明）としても ZERO-IVへ加入しています。

【後期】

募集期間	活動内容	申込者数	加入者数
令和7年10月～ 令和8年3月	お客様受付・座席誘導・案内／アナウンス／アンケート回収／ グッズ販売補助／出演者誘導	2名	2名

現在、10月から3月までを後期としてフロアスタッフを募集しています。

申込受付後、活動内容の説明会を随時開催し、各種イベントに出役いただいています。

【文化芸術体験講座 はじめの一步】

丹波市文化芸術推進基本計画の基本目標1 文化芸術の鑑賞・体験ができる機会の充実を図る。基本方針①気軽に文化芸術の鑑賞・体験ができる機会の充実を図る。②市民自らが丹波市の文化芸術の良さを再認識する。基本目標2 文化芸術活動が活発に行える環境の整備を行う。基本方針①文化芸術活動を行う後継者の育成を行う。②文化芸術活動への参加促進を図る。等の文化芸術推進基本計画により、はじめの一步講座を開催します。

【前期】終了した講座／4 講座（一般参加者募集型）

() は保護者

開催日	講座名	内容	募集定員	参加者
令和 7 年 8 月 9 日	レザークラフト体験	革製品による小物入れ（コインケース）の手縫い、刻印体験を行う	10 名	12 名 (2 名)
令和 7 年 8 月 23 日	丹波布でミニ巾着づくり	伝統工芸の一つである「丹波布」を使って、手縫いでミニ巾着を作る	10 名	10 名 (4 名)
令和 7 年 8 月 30 日	ミニ畳づくり	ミニ畳を作って、畳の魅力・和の文化に触れる	10 名	8 名
令和 7 年 9 月 13 日	染色体験	参加者全員で一枚の布を染める「染色体験」	20 名	9 名 (4 名)
令和 7 年 10 月 26 日	アート体験	視覚や触覚を使って、さまざまなものの色や形を楽しむ	10 名	10 名 (5 名)
			合計（5 講座）	49 名 (15 名)

今年度は、前期講座として 8 月から 10 月にかけて 5 講座を開催します。レザークラフト体験や丹波布を使ったミニ巾着づくり、ミニ畳づくりといった親子で体験できる講座や染色体験やアート体験といった感性を刺激する体験など、様々な文化芸術を体験することができる講座を企画しています。

前期講座として 4 講座の開催が終了しました。レザークラフト体験や染色体験は親子で体験できる講座となり、丹波布を使ったミニ巾着づくりやミニ畳づくりでは普段手に取る機会が少ないものや構造を知る機会のないものを目にして学ぶ機会となり、こどもから大人までそれぞれの感性を育み貴重な経験に繋がります、文化芸術を身近に感じてもらえる講座になりました。

後期講座では、12 月から 3 月にかけて舞台芸術系（楽器演奏など）の体験講座の開催を予定しています。

後期講座は、舞台芸術系（ギター演奏講座、多可町播州歌舞伎クラブによる歌舞伎体験や化粧体験）の開催を予定しておりましたが、開催日程等の調整が困難であったため、開催を見送ることとなりました。

【前期】全 8 講座（参加者限定型／柏原高校ギター部）

開催日	講座名	内容	参加者
令和 7 年 5 月 20 日	はじめての PA 講座	バンドフェスタ 27th「ジュニアステージ」、新歓ライブの音響オペレーションに向けた機器操作を学ぶ	11 名 (1 年生) (2 年生)
令和 7 年 6 月 21 日	PA 講座【学内実践編】	新歓ライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）	12 名
令和 7 年 7 月 13 日	PA 講座【学外実践編】	バンドフェスタ 27th「ジュニアステージ」を通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）	4 名
令和 7 年 8 月 10 日	PA 講座【学外実践編】	スプラッシュ丹波で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）	1 名
令和 7 年 9 月 6 日	PA 講座【学内実践編】	柏高祭（文化祭）で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）①	3 名 (1 年生) 1 名 (2 年生)
令和 7 年 9 月 11 日	PA 講座【学内実践編】	柏高祭（文化祭）で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）②	10 名 (1 年生) 2 名 (2 年生)
令和 7 年 9 月 12 日	PA 講座【学内実践編】	柏高祭（文化祭）で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）③	5 名 (2 年生)
令和 7 年 9 月 28 日	PA 講座【学外実践編】	丹波年輪の里「アウトドアフェスティバル」で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）	3 名 (2 年生)
令和 8 年 3 月 21 日	PA 講座【集大成】	「高校生企画 KG 卒フェス」を通じて照明や音響操作を行う	〇名
令和 8 年 3 月 26 日	PA 講座【合同編】	三田学園との合同練習を通じてオペレーションを行う（知識の継承）	〇名

【前期】全2講座（参加者限定型／氷上西高校ギター部）

開催日	講座名	内容	参加者
令和7年8月10日	PA 講座【学外実践編】	スプラッシュ丹波で実施するライブを通じて実践でのオペレーションを行う（学ぶ）	4名
令和8年3月15日	PA 講座【学外実践編】	演奏会を通じて実践のオペレーションを学ぶ	〇名

昨年度に引き続き、柏原高校ギター部や氷上西高校ギター部を対象としたPA講座を開催しました。バンドフェスタのジュニアステージにおける機器操作に向けた講座をはじめ、各イベントでの実践講座を実施することで『人材育成』という観点から、ネクストゼロの社員が講師となり、各校の顧問教諭と連携しつつ進めていただいています。

会場づくり、楽器や機材の運搬、スピーカーの配線、本番でのオペレーション、片付けまでイベントを実施する際に必要な一連の作業（仕込み・調整・本番・バラシ）を学び、実践する機会となりました。

昨年度から継続実施してきたことで、ネクストゼロから生徒（3年生や2年生）へ、生徒（3年生や2年生）から生徒（1年生）へ技術を伝える流れができており、「学ぶ・実践する・伝える」ことで生徒たち自らが学ぶ場となっていることを感じられる講座になっています。

【子育てアートサロン】

丹波市文化芸術推進基本計画の基本目標3 子どもたちが多様な文化芸術に触れる機会を増やす。基本方針①普段の生活の中で子どもたちの記憶に残るような文化芸術鑑賞・活動を行う。基本方針③子育ての過程で、親子で文化芸術に親しむために取組を進める。以上の方針に従い、子育てアートサロンを開催しました。

子育て学習センターを利用されている親子を対象としたコンサートを開催しており、過去には令和2年度に市島・春日地域、3年度に青垣・山南地域、4年度に氷上・柏原地域を対象に開催しました。5年度には、ブラックボトムプラスバンドをお招きし、市内全域を対象に開催しました。6年度には、市内全域を対象にコンサートを開催するとともに、ホール自主事業である『0才からのアフタヌーンコンサート』と連携して実施しました。

今年度についても、昨年度と同様にホール自主事業である『0才からのアフタヌーンコンサート』と連携して実施することで進めています。「0才からのアフタヌーンコンサートPart1 ～サクソとピアノが奏でるクラシックコンサート～」を11月15日（土）に、「0才からのアフタヌーンコンサートPart2 ～ヴァイオリンとピアノのコンサート～」

開催日	講座名	内容	参加者
令和7年11月15日	0才からのアフタヌーンコンサートPart1 （市内全域）	SAXAS -サクソ- 上馬場啓介（サクソ） Norichika（ピアノ） 新井貴之（サクソ） ～サクソとピアノが奏でるクラシックコンサート～ ★モーツァルト ピアノソナタ K545 ★ベートーヴェン 交響曲第9番 ほか	親子 計140名
令和8年3月7日	0才からのアフタヌーンコンサートPart2 （市内全域）	デュオアナミクス 横山亜美（ヴァイオリン） 武田直子（ピアノ） ～ヴァイオリンとピアノのコンサート～ ★ヴィヴァルディ 四季より春 ★バッハ G線上のアリア ほか	親子 〇組 計〇名

【自主事業・A2事業・貸館事業における来場者数】

春日文化ホールでは6月末までの実績として、4回988人（R6：10回2,632人）の利用回数及び来場者数となっています。また、ライフピアいちじま大ホールでは6月末までの実績として、5回1,449人（R6：5回1,402人）の利用回数及び来場者数となっています。

なお、利用回数及び来場者数は本番のみを計上しています。

春日文化ホールでは8月末までの実績として、8回1,989人（R6：16回3,443人）の利用回数及び来場者数となっています。また、ライフピアいちじま大ホールでは8月末までの実績として、20回4,160人（R6：12回2,857人）の利用回数及び来場者数となっています。

なお、利用回数及び来場者数は本番のみを計上しています。

春日文化ホールでは12月末までの実績として、20回4,448人（R6：32回7,902人）の利用回数及び来場者数となっています。また、ライフピアいちじま大ホールでは12月末までの実績として、30回7,459人（R6：23回5,868人）の利用回数及び来場者数となっています。

なお、利用回数及び来場者数は本番のみを計上しています。

4-① 令和8年度事業計画（案）

事業区分	公演名等	実施日	備 考
大型鑑賞 公演 【有料】ライブ	① <u>夏井いつき句会ライブ</u>	12月12日㊥	R4：純烈コンサート R5：綾小路きみまろトークショー R6：松浦航大×よよよちゃん 歌まね R7：歌謡ビッグステージ四人衆コンサート
	② <u>押尾コータロー</u> アコースティックギター コンサート	8月1日㊥	(案) ・著名な方 (安定して集客が見込まれる)
音楽系 中規模公演 【有料】ライブ	③ ブラックボトム・プラスバンド 公演(11回目) WS ※市内中学校吹奏楽部コラボ	10月17日㊥ or 18日㊥	BBBB（プロの演奏） 中学生とのコラボ（舞台共演） 小学校公演（芸術鑑賞）
	④ アンサンブル神戸定期演奏会 (矢野正浩・多川響子)	11月29日㊥	アンサンブル神戸 (プロの室内オーケストラ)
音楽系 小規模公演 【有料】春日	⑤ 0才からのコンサート		丹波市文化芸術推進基本計画実践事業 継続事業として位置づけ く子育てアートサロン連携事業)
	⑥ 0才からのコンサート		0才～、親子で鑑賞
ファミリー公演 【有料】ライブ	⑦ ライフピア DE クリスマス コンサート・ミュージカル (29回目)	12月19日㊥	小学生以下、未就学児を対象
ファミリー公演 【有料】春日	⑧ ケロポンズ ファミリーコンサート	2027年 3月6日㊥	小学生以下、未就学児を対象
伝統芸能公演 【有料】ライブ	⑨ 第10回丹波寄席 吉弥・由瓶ふたり会 (10回目) (笑福亭由瓶)	2027年2～3月	中高年、シニア世代を対象
ピックアップ アーティスト 【有料】ライブ	⑩ シリーズ24 高校生企画「卒フェス」 (10回目)	2027年3月	高校生主体（人材育成との連動企画）
ピックアップ アーティスト 【有料】	⑪ シリーズ25		(案) ・市内のアマチュアアーティスト (団体、個人)
A2 育成支援 事業 【無料】ライブ	⑫ バンドフェスタ 28th (28回目)	8月	
	⑬ みんなのピアノフェスタ 2026 (28回目)	11月	
	⑭ ダンスフェスタ ACT-X XIV (24回目)	12月	
	⑮ 第24打！和太鼓フェスタ (24回目)	2027年1月	

自主映画会 【無料】春日	初夏	⑩		
	夏	⑪		
	冬	⑫		
	春	⑬		
スタインウェイ ピアノ試奏会 【有料】ライブ	⑭	76 th		
	⑮	77 th		
	⑯	78 th		

令和8年度の事業計画策定に向けて、第1回及び2回のホール事業推進会議にて委員の皆さまからいただいた意見を踏まえて、一般社団法人ネクストゼロとの協議を進めてきました。各公演については、上記のとおり実施する計画を立てており、1年間で偏りが出ないように舞台芸術の鑑賞機会を提供していく予定です。

【大型鑑賞公演 ※年度内1事業】

市民が日頃触れることの少ない、優れた（芸術性の高い）舞台芸術の鑑賞機会を提供し、ホール事業に対する市民の関心や意識の向上を図るとともに、豊かな感性や情操を育むことを目的としています。

①夏井いつき句会ライブ

②押尾コータロー アコースティックギターコンサート

【音楽系中規模公演 ※年度内2事業】

市民が気軽にコンサート等を鑑賞できる機会を増やし、ホール事業に対する市民の関心や意識の向上を図るとともに豊かな感性や情操を育むことを目的として開催します。

③ブラックボトムブラスバンド公演（11回目・継続開催）

※BBBBは市内中学校吹奏楽部とのワークショップを実施し、プロとの舞台共演事業として継続開催。
（ワークショップを数回実施し、長期間の取組とします）

市内中学校の吹奏楽部とのワークショップが好評であり、一般参加者も舞台上で出演者と共に演奏できる機会があり、市民参画型事業として継続していきたい公演の1つです。

④アンサンブル神戸定期演奏会

【音楽系小規模公演 ※年度内2事業】

子どもの頃から質の高い文化芸術に触れる機会を提供し、子どもたちの記憶に残るような文化芸術の鑑賞機会を提供することを目的として開催します。

⑤0才からのコンサート（継続開催・子育てアートサロン連携事業）

⑥0才からのコンサート（継続開催・子育てアートサロン連携事業）

【ファミリー公演 ※年度内2事業】

親子で気軽に文化芸術鑑賞や体験ができる機会を増やし、ホール事業に対する市民の関心や意識の向上を図るとともに豊かな感性や情操を育むことを目的として開催します。

⑦ライフピア DE クリスマス（継続開催）

⑧ケロポンズ ファミリーコンサート

【**伝統芸能公演 ※年度内1事業**】

県内外の伝統芸能や演芸、落語公演等の鑑賞機会を増やし、芸能による広域交流を進めるとともに、伝統芸能の保存や継承に対する意識の高揚を図ることを目的として開催します。

⑨丹波寄席（笑福亭由瓶氏プロデュースによる落語会を継続開催）

【**ピックアップアーティストシリーズ ※年度内2事業**】

丹波市にゆかりのある演奏家（プロ・アマ）の芸術活動を支援するとともに、市民のステージ文化に対する意識の高揚を図ることを目的として開催します。

⑩高校生企画（柏原高校ギター部等、市内外の高校生による卒業ライブ企画を継続開催）

⑪

【**アマチュアアーティスト育成支援事業**】

アマチュアアーティストに発表の場を提供するとともに、オペレータークラブ ZERO-IVの技術研修、両者及び観客とのネットワークづくり・交流の場づくりを目的として開催します。

⑫バンドフェスタ 28th（28回目）

⑬みんなのピアノフェスタ 2026（28回目）

⑭ダンスフェスタ A C T - X X I V（24回目）

⑮第24打！和太鼓フェスタ（24回目）

【**自主上映会 ※年度内3事業**】

市民が気軽に映画鑑賞できる機会を提供し、家族や友達とのふれあいの場、身近な存在としてホールを意識していただくことを目的として開催します。

⑯「 未定 」初夏 ⑰「 未定 」夏季 ⑱「 未定 」冬季 ㉑「 未定 」春季

【**スタインウェイピアノ試奏会 ※年度内3回程度**】

ライフピアのスタインウェイピアノを常に一定の状態に保つために必要な「弾き込み会」として開催するとともに、スタインウェイピアノやホールPRを目的として開催します。

㉒第76回 4月～6月 ㉓第77回 8月～10月 ㉔第78回 1月～2月